

శ్రీ డి.ఎం.ఆర్. పబ్లికేషన్స్



# దేవిలోళ్ళు

డి.ఎం.ఆర్. పబ్లికేషన్స్  
ఇ.వి.వి. పబ్లికేషన్స్

35th Year of Publication



మే - 1990

## సాహితీ సుధ

ఘనకలికించిత ప్రచుర కాంతలు వెంత వికాంగనా కల  
 స్వనములు వీనులందు నుమశాలి నికుంజము పుష్పమాల్యముల్  
 వినుత కవిప్రసంగమును వెన్నెల తేటలు భాగ్యవంతులౌ  
 జనులకు జైత్రమాసమున సౌఖ్య మొనర్చు సుగంధి తోయముల్

—భర్తృహరి



విడిమిన బాల్గారు వెక్కుటద్దములపై - జిలిబిలి విరునవ్వు లొలయువాడు  
 కాళ్ళగజ్జలు గల్లు గల్లు మనంగ నం - దరి కనుల్ చల్లగా దిరుగువాడు  
 బుడి బుడి నుడువుల బూర్వ భూపాల గా - ధల నేను గుడుచు బో బలుకువాడు  
 రాఘవా, ముద్దీయరా, యన్న నెగిరి గం - తిడుచు హాయిగ గొగిలించువాడు  
 నట్టి పదునాలుగేడుల బొట్టె నెట్టు - లసుర భీకర వనసీమ కంపువాడ  
 ననుచు నేడ్చితి నెప్పుడో యపుడు ;మఱల - నిపుడు నీ మూలమున నిట్లు లేడ్చు  
 చుంటి

—పాపగణ్ధి

'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600004  
 ఫోన్ : 76697-చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00-శీవిత  
 చందా రు. 300 00. పాక్రవ్ - రు. 1000-00. విదేశాలకు 2 సం॥లకు రు.100-00

ముఖచిత్రం : కె. బాలచందర్

# నిమ్మ తొనలు

హూ! అమ్మాయి లహ్వా గిహ్వా  
అంటూ ఎవరో కుర్రాడి వెంట  
సినిమాలకి, పార్కులకి తెగతిరుగు  
తోందోయ్! 'ఆ కుర్రాడెవడో పట్టుకు  
బుద్ధి వెప్పాలి' - అన్నాడు రామా  
సుజమ్, సీతారామయ్యతో.

'మీ అమ్మాయిని మందలించక  
పోయావా?'

'నాన్నా, నాగురించి నాకు తెలుసు  
- నువ్వు కల్పించుకోకు - అంటూ నా  
మాట కొట్టేస్తుంది. నా కూతురెప్పుడూ  
హద్దుమీరి ప్రవర్తించదు - అని  
వత్తాను పలుకుతుంది మా ఆవిడ' -  
అంటూ వాపోయాడు రామాసుజమ్.

'ఇంతకీ ఆ అబ్బాయి అడ్రస్  
తెలుసుకున్నావా?'

'అతికష్టం మీద మా ఆవిడ  
ద్వారా తెలుసుకున్నాను - వాళ్ళ యిల్లు  
వెంకటాద్రి వీధిలోనని!'

'అయితే, మా వీధి' - అన్నాడు  
సీతారామయ్య. 'నెంబరూ?'

'పద్నాలుగు'

'మా నెంబరే' అనబోయిన సీతా  
రామయ్య, నోటమాట రాక, వెర్రి  
చూపులు చూశాడు.

—జి రాము  
నందిగామ

సినిమాకు ఎప్పుడు బయలుదేరినా,  
రామారావు ఒక పెట్రే వేత  
బుచ్చుకు రావటం గోపాలానికి  
వంతగా తోచేది. ఉండబట్టలేక ఒక  
రోజున 'అందులో ఏముంటుంది?'  
అని అడిగాడు గోపాలం.

'ముందు జాగర'

'అంటే?'

'ఫస్ట్ ఎయిడ్ బాక్స్'

'సినిమాకి వెళ్తూ ఫస్ట్ ఎయిడ్  
బాక్స్ ఎందుకు? ఒక వేళ సినిమా  
హాలు అంటుకుంటే, ఫైర్ ఎక్స్టిం  
గ్విషర్ కావాలిగాని ఈ ఫస్ట్ ఎయిడ్  
బాక్స్ మనని కాపాడుతుందా?' అని  
ప్రశ్నించాడు గోపాలం.

'ముందు జాగర అని వెప్పాను  
కదా - ఈ రోజుల్లో స్టంట్ సీనులు  
లేని సినిమా ఉంటుందా, ఉండదు.  
టీవీలో గుర్రప్పందానికి, తింటున్న  
బటాణీలు అవే, కుర్చీలో నిలబడటం  
మనం చూస్తున్నామే, అలాగే అంత  
పెద్ద తెరమీద స్టంట్ సీనులు వచ్చి  
నప్పుడు, ఉద్రేకం కలగడం సహజం'  
'అలాగని పక్కవారి మీద చేయి  
చేసుకుంటావా - పళ్లుడ గొడతారు.'

'నేను వెప్పేది సరిగా వినవుకదా!  
స్టంట్ సీనుల ప్రభావంవల్ల ఎవరైనా

హాలులో తన్నుకుంటే, వారిని అడు కునేందుకు ఈ ఫస్ట్ ఎయిడ్ పాక్స్ - అని సంజాయిషీ యివ్వాడు రామా రావు.

—అరెస్ నాగేశ్వరరావు  
మాచర్ల

ఇద్దరు పెద్దమనుషులు తీరికూమని తమ తెలివిని పరీక్షించుకుంటు న్నారు.

‘అవు ఎలా ఉంటుంది. - చెప్ప చూదాం’ - అన్నాడు విశ్వనాథం.  
‘తెల్లగా’ - అని వెంకటపతి జవాబు.

‘కాదు. పోనీ, గేదె ఎలా ఉంటుంది?’ - మళ్ళీ విశ్వనాథం.

‘నల్లగా’ - అన్నాడు వెంకటపతి.

‘కాదు. గొర్రె ఎలా ఉంటుంది?’

‘గోధుమ రంగులో’

‘కాదు, కాదు, కాదు’ అని చిక్కచ్చిగా చెప్పాడు విశ్వనాథం.

‘ఏమిటయ్యా ఈ ‘కాదు’ లు - అదేమిటో నువ్వు చెప్పి అమోరించు’

- అన్నాడు వొళ్లుమండిన వెంకటపతి.  
‘కట్టెస్తే వుంటాయి’ - అంటూ పళ్లు ఇకిలించాడు విశ్వనాథం.

— సీ హనుమంతరావు  
చింతలపూడి

ఏం బ్రదర్, అలా దిగులుగా వున్నావ్?’ - కరుణాకరం ప్రశ్న.

లక్ష్మణమూర్తి చెప్పాడు: భార్య పేర 50 వేలు, ప్రేమించి మధ్యలో వదిలేసిన మీనాక్షి పేర 25 వేలు, అబ్బాయి పేర 30 వేలు, అమ్మాయి పేర 40 వేలు వీలునామా వ్రాశాను.”

‘భేషగా ఉంది. ఈ రోజులలో అంతకంటే ఎవరు మాత్రం ఏం బేయ గలరు? స్వంతానికి వుంచుకోకుండా అంతా రాశానని దిగులుగా ఉందా?’

‘అబ్బే - అదేం కాదు. అసలీ డబ్బు ఎక్కడ నుంచి తేవడమా, ఎలా తేవడమా అని!’

—డి నత్యమూర్తి  
వాడేవుపల్లి

## జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445



# పాఠకులతీర్పు

మిత్రులు చందూర్ గారూ :  
సుస్వరపు మూలుగుతో నడుపుతున్న మీ 'జగతి' 1990 లో రూ 'పసి' కాగలదని ఆశిస్తున్నాను. 'కథావీధి' 'మాలి' తర్వాత 'జగతి'! మీ శక్తి సామర్థ్యాల, జ్ఞాన భాండాలకు తగిన రీతిలో ఈ 'జగతి' ఎప్పుడు రూపొందుతుంది?.... నేను ఈలోకంలోకి వచ్చిన వెనకాలే, మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం వచ్చింది. ఎంత సందడి ఈ శతాబ్దంలో! మహాత్ములతో బాటు మకిలిగాడిదలు - కలగా పులగంగా!.... నేనొక ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ పెడదామనుకుంటున్నాను - చూద్దాం.... మీరైనా మీరు చూచినవి వ్రాయరే!

— బియన్ రామారావు  
మద్రాసు-24

గౌరవనీయులైన శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్కారములు. ముఖ్యంగా మీ 'డైరీ' చదువుతూ వుంటే, మీతో పాటు మమ్మల్ని కూడా తీసుకువెళ్ళి, ఒక్క ఊపున ఆయా ఊళ్ళూ, పంక్తున్నా, వ్యక్తులూ మధ్య మమ్మల్ని తిప్పి, వెనక దిగబెట్టి, హఠాత్తుగా అదృశ్యమైన భావన కలుగుతుంది. అతిగా వ్రాశానని అనుకోకండి - ఫీలయిన థ్రిల్! ఆ అనుభూతి చెప్పాలనే కోరికే ఈ ఉత్తరం వ్రాయుస్తోంది

- పాత 'జగతి'లోని 'డైరీ' అంతా చదవాలని ఉంది. సాధ్యమా?  
— యన్ రమణి  
వైజాగ్

చందూర్ గారికి: నమస్కారములు. మొదట 'నిమ్మ తొనలు' తర్వాత 'డైరీ' చదువుతాను. 'జగతి'లో కనీసం ఒకటి రెండన్నా కథలు ప్రచురించగోరుతున్నాను. 'సినీమాజంటల' గుర్తింపు పోటీ తిరిగి ప్రవేశ బెట్టగలరని ఆశించుచున్నాను.

— వై భాస్కరరావు  
కొణకంచి

చందూర్ గారికి : నమస్కారములు. 'జగతి' ఒక యునీక్ మాగజైన్ - తెలుగులో అటువంటిది అదొక్కటే! ఉత్తమ సంస్కారం, సంస్కృతి, విజ్ఞానం, మైత్రీ వాతావరణం, పరస్పర సఖ్యతా సద్భావాలు ప్రతిబింబిస్తూ వుంటాయి, ముప్పయ్యయిదేళ్లుగా ఒక వ్యక్తి, దానిని ఉత్తమ అభిరుచితో నడుపుతున్నారంటే, అది ఒక అంతరాత్మీయ బహుమతికి అర్హమైనది - అంద్రులు దానిని గూర్చి సగర్వంగా చెప్పకోవచ్చు.

— డి రామలింగం  
హైదరాబాదు-44

# వెన్నెల కెరటాలు

## ఘంటసాల

శ్రీ ఘంటసాల దేశానికి పరివయ మయేనాటికి సంగీత రసికుల ఫరిస్థితి ఏమిటి? మనవారు పొరుగు రాష్ట్రానికి వెళ్లి - వాళ్ల బాణీలో శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి కృతులు గానం చేసే విద్వాంసుల గానాన్ని అనందించగలిగే రసజ్ఞత అల్లవర్చుకుంటున్న సమయం. ఆ సంగీతం పట్ల ఎంతో భక్తి ప్రపత్తులు కలిగినా ఉచ్చారణలో ఉన్న అసహజత్వం వల్ల, అవి మనవి అన్న మమకారం కలిగించలేదు. శ్రీ సి ఎస్ ఆర్, శ్రీ రఘురామయ్య, శ్రీ తుంగల చలపతిరావు, శ్రీ కపిలవాయి రామనాథ శాస్త్రి ఇత్యాదులు అందరూ మహారాష్ట్ర సంగీత ప్రభావంతో గానం చేసినవారే. తెలుగు సంగీత రసికులు ఆ గానంతో కూడా తన్మయత్వం చెందేరు, నిజమే. కాని ఆ పాట కూడా తెలుగుపాట అనిపించలేదు. ఈ పరిస్థితిలో సినిమా తెరవెనుక కంఠం నుంచి వినిపించింది తరాలుగా ఎదురుచూచిన తెలుగు పాట. నవరస భరితమైన పాట, గుండెలు కదిలించిన పాట. అదే ఘంటసాల పాట! తెలుగువాడు నాదీ అని గర్వంగా చెప్పుకోగలిగిన పాట. ఆ

పాట అవిచ్ఛిన్నంగా మూడు దశాబ్దాలు వినిపించింది.

—పి సంగీతరావు  
'విజయచిత్ర' లో

## ఉపేంద్ర

అయిదారు బాషల్లో అనర్గళంగా ప్రసంగించగల నైపుణ్యం; విషయ పరిశీలనా దక్షత, పాలనానుభవం గల శ్రీ ఉపేంద్ర, కేంద్ర మంత్రి పదంలో చక్కగా రాణించ గల రసటంలో సందేహం లేదు. ప్రభుత్వ గమనానికి, ప్రజలతో ఉండవలసిన నిత్యసంబంధాలకు, ఎంతో కీలకమైన సమాచార ప్రసార శాఖలపై ఆధిపత్యం వల్ల ఆయనలోని సహజ ప్రతిభ మరింతగా ద్యోతకం కాగలదని ఆశించవచ్చు. తెలుగుదేశం పార్టీ పార్లమెంటరీ పార్టీ నాయకుడుగా ఢిల్లీ రాజకీయాలలో ఎంతో చొరవతో, ఎవరినీ నొప్పించక తానొవ్వక, సంక్లిష్ట పరిస్థితులలో గూడా అడ్డంకులను అధిగమించి, ప్రతి పక్షనాయకుల మధ్య సత్సంబంధాలను ఏర్పరచటంలో శ్రీ ఉపేంద్ర నెరవిన కృషి ఎంతో శ్లాఘనీయము.

—కృష్ణానందమ్  
'కర్నకవాణి'లో

# పాతికేళ్ల నాటి మాట

## సంపాదకుడు

ప్రచురణకు రచనలను సంపాదించడమూ, సంపాదించిన వాటినుంచి మంచివి ఎన్నిక చేయడమూ - అది అంతా ఘక్తు సంపాదకులకు సంపూర్ణంగా వదిలిపెడతారు. ఈ సంపాదకులకే ప్రచురణ సంస్థలన్నిటోను ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం - ప్రచురణ కార్యకలాపాలన్నిటికీ మూలకందం సంపాదకుడే! కంపెనీ విజయంగాని, వైఫల్యంగాని ముఖ్యముగా ఆయనపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. కంపెనీ బతుకంతా రచయితల ఎన్నికలోనూ, రచనల ఎన్నికలోనూ ఆయనపైనే నిర్ణయాలను బట్టి ఉంటుంది. ఈ సంపాదకుని దృష్టి అంతా దేశంలోని రచయితల వైపు ఉంటుంది - వారిలో ఎవరైనా బాగా ఉపయోగిస్తారని తోస్తే, వారితో సంప్రదింపులు పెట్టుకుంటాడు. అనుకూలంగా వాటిని సరిదిద్దుకోవడానికి దోహదాలు కల్పిస్తాడు - ఉపయోగిస్తారనుకొనే రచయితలకు సలహా లిస్తాడు. మంచి వెడల ఆలోచనలు వెబుతాడు. ఉభయ తౌరకమైన తీరులు చూపుతాడు - ఒక విధంగా సంపాదకుడు సారస్వత స్కృతుగా పని చేస్తాడు. ఈ రచయితలకు అంతరంగి కులైన ఆసాముల ఆరాతీసి, వారిని పట్టుకొని, తద్వారా కంపెనీకి, వారికి

కాంట్రాక్టులు కుదురుస్తాడు. నామ రూపాలు లేకుండా, అజ్ఞాతంగా మూలపడియున్న ఎందరో వక్కుని రచయితలను, ఎంతో నేర్పుతో బయటికి తీసిన ఈ సంపాదకులు సుప్రసిద్ధా రచయితలను తీర్చిదిద్దిన నిదర్శనాలు, అమెరికా ప్రచురణ పరిశ్రమలో ఎన్నో కనిపిస్తాయి. ఈ విధంగా సంపాదకుడనే వ్యక్తి సాహిత్య సృష్టికర్త అవుతున్నాడు....

— యమ్మోన్ రావు

‘పుస్తక ప్రపంచం’లో  
‘వెన్నెకెరటాలు’

1913 లో జార్జియా బ్రాడ్విక్ అను 19 ఏళ్ల అమెరికన్ వనిత, విమానంనుంచి గొలిగుమ్మటం (పార చూట్) ద్వారా దిగింది. అంతకి నాలుగు సంవత్సరాలక్రితం, బెల్జియన్ నుంచి పారచూట్లో దిగిన గౌరవం కూడా ఆమెదే. ప్రపంచ చరిత్ర ఈ విధంగా గొలిగుమ్మటం ఉపయోగించిన ప్రప్రథమురాలు జార్జియా.

మానవుని మనుగడకు అన్నిటి కంటే ముఖ్యమైనది ఉష్ణ. ఉష్ణ లేకుండా నెల్లాళ్లకు మించి బతకలేరు. అందుకనే ఫలానావారి ఉష్ణతెలుస్తూ మన సామెత.

— ‘జగతి’ - మే, 1965

మానవ  
ప్రగతి

[illegible]

**‘మోరీ’ గ్రామంలో**

అంధ్రకోస్తాలోని ఒక మారుమూల లంక గ్రామమైన 'మోరీ' అతి త్వరలో ఒక అత్యాధునిక పాఠశాల పద్ధతికి అదర్శంగా మారనున్నది. ఇప్పుడు ఒక పూరిపాకనే ప్రాథమిక పాఠశాలగా మార్చుకుని విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న ఆ గ్రామ బాలలకు.... అదే గ్రామం నుంచి వెళ్లి అమెరికాలో సిరపడిన ఒక వ్యక్తి కృషి ఫలితంగా త్వరలోనే ఒక అధునిక పాఠశాల సమకూరనున్నది. సాల్మాన్ డార్విన్ అనే 'మోరీ' గ్రామ వాసి 17 ఏళ్ళక్రితం తన కుటుంబంతో కలసి అమెరికాకు వలస వెళ్లిపోయాడు. తన బాల్యంలో అయిదేళ్ళపాటు 'మోరీ' బడికి హాజరైన డార్విన్ ఇప్పుడు అమెరికాలోని 'గ్రేన్ ఫెడ్ ఇన్ కార్పొరే టెడ్' (కాలిఫోర్నియా) సంస్థలో కార్పొరేట్ కంట్రోలర్ గా పనిచేస్తున్నారు. కాగా, 33 ఏళ్ళ డార్విన్ ఇప్పుడు తన స్వగ్రామంలోని బాల బాలికలకు ఆరాదీపం లాంటి ఒక విద్యా విషయక పథకాన్ని రూపొందించారు. ఈ నాలుగు లక్షల డాలరు

(సుమారు అరవై నాలుగు లక్షల రూపాయల) పథకం 'మోరీ' గ్రామంలో ముందు తరాల విద్యార్థుల కోసం ఒక ఉత్తమ కార్యక్రమాన్ని వేపట్టాలనే తమ విరకాల వాంఛితాన్ని సఫలం చేయగలదని ఆశాభావం వ్యక్తంచేశారు డార్విన్. ఈ పథకం క్రింద పాఠశాల నిర్మాణం; పరిపాలనా విభాగాలు, నివాస గృహాల ఏర్పాటుకు రెండు లక్షల డాలర్ల వరకు ఖర్చవుతుంది. పాఠశాల పూర్తిస్థాయిలో పనిచేయడం ప్రారంభించిన తర్వాత పాఠశాల నిర్వహణకై వార్షికవ్యయం పద్దెనిమిది వేల డాలర్ల కంటే ఎక్కువకాదని అంచనా వేశారు. అదేవిధంగా, ప్రారంభమైన అనంతరం ఈ పాఠశాల తన వ్యయాన్ని తానే భరించగల స్థితికి చేరుకుంటుందని కూడా నిర్వాహకులు అంచనా వేశారు. శాన్ ప్రాన్సిస్కోలోని మిషన్ కంపాషన్ ఇన్ కార్పోరేటెడ్ అనే లాభాపేక్ష రహితమైన సంస్థ విదేశాల నుంచి, దేశీయ వనరుల నుంచి రెండు లక్షల డాలర్ల మేరకు ప్రత్యామ్నాయ నిధులను సేకరించి పాఠశాలను నిర్వహించే తన

అనుబంధ సంస్థ అయిన 'ప్రాజెక్ట్ ఇండియా' కు అందజేస్తుంది. 'మోరీ' గ్రామంలో ప్రారంభించదలచిన ఈ 'రెసిడెన్షియల్ స్కూలు'లో లభించే ఉత్తమమైన విద్య కోసం సంపన్నులు తమ పిల్లలను వేర్చుతారని, వీరి ద్వారా లభించే నిధులతో 'పేద పిల్లలకు ఉచితంగా విద్యాబోధన జరుప వచ్చునని 'మిషన్ కంపాషన్' సంస్థ ఆశిస్తున్నది. వెయ్యిమంది విద్యార్థులను కలిగి వుండే ఈ పాఠశాలలో నగం మంది విద్యార్థులు సంపన్న కుటుంబాలకు చెందిన వారుగా, మరో నగం 'పేద వర్గానికి చెందిన వారుగా వుంటారు. పాఠశాలలో వేర్చుకునే 'పేద విద్యార్థులకు పుస్తకాలు, యూని ఫారంలను అందజేయడం జరుగు తుందని డార్విన్ చెప్పారు. అయితే ఈ పాఠశాలలో 'పేద విద్యార్థులకు లభించే ఉచిత విద్యార్జనావకాశాలు దుర్వినియోగం కాకుండా చూసేందుకై 'పేద విద్యార్థులను సైతం పరీక్షించిన పిమ్మటనే స్కూలులో వేర్చుకోవడం జరుగుతుంది. 'మోరీ' గ్రామంలోని పాఠశాలలో పెక్కు పాశ్చాత్య విద్యా బోధనా పద్ధతులను భారతీయ వాతా వరణానికి అనువుగా మలచి ప్రవేశ పెట్టాలని డార్విన్ భావిస్తున్నారు. 'మోరీ' గ్రామంలో 'ప్రాజెక్ట్ ఇండియా' నిర్వహణలోని ఒక చిన్న అనాధాశ్ర మ్మానికి సమీపంలోగల రెండు ఎక రాల స్థలంలో ఈ పాఠశాలను నిర్మి స్తారు. కాగా, పాఠశాల బోధనా విభా గంలో పని చేసేందుకు భారతీయ,

అమెరికన్ స్వచ్ఛంద కార్యకర్తలను ఆహ్వానించే విషయం కూడా పరిశీలన లో వుంది.

## కొత్తనిర్వచనం

'మరణం' అంటే 'గుండె, ఊపిరి తిత్తుల పని నిలిచిపోవడం' అని కాక 'మెదడు మృతి చెందడం'గా నిర్వ చించాలని ఫ్లారిడాలోని తంపా జనరల్ హాస్పిటల్ 'బీఫ్ కారియాలజిస్టు' గా వున్న డాక్టర్ రాఫువేంద్ర కోరు తన్నారు. మానవ శ్మదయకోశ మార్పిడి శస్త్ర చికిత్సలు జరపాలంటే .... 'మెదడు మృతి' చెందడంతో మనిషికి మరణం ప్రాప్తించినట్లు అంగీ కరింపడం అవసరమట ; దీనివల్ల శ్మదయకోశం, కిడ్నీ, లివర్ మొద లైన 'పనిచేస్తున్న అవయవాలను' వాటి అవసరం వున్న రోగులకు అమర్చి పలువురి ప్రాణాలను రక్షించడానికి అవకాశం లభిస్తుందని రాఫువేంద్ర చెప్పారు. అమెరికాలో శ్మదయకోశ మార్పిడి శస్త్ర చికిత్సలు జరపడంలో బాగా పేరు పొందిన అగ్రశ్రేణి వైద్య నిపుణులలో ఒకరుగా పేరు పొందిన డాక్టర్ రాఫువేంద్ర, 1985 జూన్ లో ఫ్లారిడాలో జరిగిన మొట్టమొదటి శ్మదయకోశ శస్త్ర చికిత్సను నిర్వహించారు. ఆ తర్వాత ఇప్పటికీ ఆయన ఫ్లారిడాలో 65 శ్మదయకోశ మార్పిడి శస్త్ర చికిత్సలు జరిపారు. ఇండియాలో వైద్యులకు సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, మానవశక్తి, నైపుణ్యం.... అన్నీ వున్నాయని వారంటున్నారు.

# కొత్త పుస్తకాలు

'సందిగ్ధ సంధ్య' కవితాసంకలనం, కవయిత్రి: కొండేపూడి నిర్మల. ప్రచురణ: నవోదయ బుక్ సెంటర్, కారల్ మార్క్స్ రోడ్, విజయవాడ -2, వెల: రు 8-00.

'బాష్ప నయనానికి గీసిన కాటుక గీతలూ, వాక్యలతలోని వ్యాకులతలూ, కన్నీళ్ల కూడ ప్రేం కట్టే కళ్ళజోడూ, గుండె కుషన్ లో నిశ్శబ్దాల గుండు సూదులూ మాదిరి వున్నాయి యివి' అంటున్నారు 'మో' అలల కొలనులో గల గలలు పరిచయం చేస్తూ !

'విరిగిపోయిన ప్రేమలేఖ, ప్రాణం పోసుకు వస్తుంది. పారిపోయిన పక్షి - పాటతో తిరిగి వస్తుంది' అనే ఆశా భావంలోనే ఆకాశంలో బింబానికి బదులు, ప్రశ్నార్థకం కనిపిస్తుంది. భూభ్రమణానికి భూమధ్య భ్రమణానికి సరిహద్దులు చెరిపివేస్తూ, చూపులు దూరాన అరవేయ మంటారు. ఫాత నవల పంక్తుల మధ్య రెక్కల పురు గుల్కా; అచ్చొత్తుకోవడం విన్నారా? వెట్ల అకుల సందుల్లోంచి - వెమ్మి చూపుల్లో వెన్నెల; వెన్నెల గుచ్చిన చోట విరిగి - వేలాడుతూ ఓ మబ్బు పేలిక; అందమైన భ్రాంతిని చల్లై చీకటి; ఇటువంటివన్నీ తన హృద

యం బ్లాటింగ్ పేపర్ లా పీల్చు కుందట: 'కళ్ళ తెరిస్తే కాంతి గుచ్చు కుంటుంది; మనసు తెరిస్తే వాస్తవం గుచ్చు కుంటుంది .... సంప్రదాయం నియంత కాకపోయినా, చరిత్ర మొత్తాన్ని కుర్చీ కదలుగా మార్చింది' - అంటారు ఈమె మన కళ్ళకు కని పింపజేసే 'ఇమేజరీ', గుండెని తట్టి లేపుతుంది. సూటిగా నిర్భీతితో రసో చితమైన నిండు మనసుతో, మాటల పందిరిపై కవితా ప్రసూనాలు వెదజల్లి పరిమళింప జేయగల భావుకురాలు కొండేపూడి నిర్మల. భావవిశ్రణ ఒక్క సారి పాఠకుని బెదర గొటవచ్చు; కాని, వాస్తవికతను, మట్టినేలను మాత్రం విస్మరించదు. "మన సైన మనిషిలో మనసునై - మనసులో మనసైన మనిషినై" అన్న 'శిలా లోలిత' రేవతీదేవి కవన జ్వాలను గుర్తు చేస్తున్నారు కొండేపూడి నిర్మల.

✽ ✽ ✽

'ఉపనిషత్ చింతన'. రచన: ఏటు కూరు బలరామమూర్తి. ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, 4-1-435, విజ్ఞాన భవన్, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్ - 500001, వెల: రు 10-00.

వేదాలూ ఉపనిషత్తులూ అనగానే సాహంగ నమస్కారం చేయడమే తప్ప 'మన ప్రాచీనులు ఏం చెప్పారు, వాటిలో ఏమున్నది?' అనే ధ్యాన బహు కొద్దిమందికే ఉంటుంది. జెట్ విమానాలు మన అధర్వణ వేదంలో ఉన్నాయని గుడిగా నమ్మేవారు అధికం. ప్రే తా త్మ ల ను పూజించే ప్రాకృతిక మతం, ఋగ్వేద కాలానికి వేయి సంవత్సరాల పూర్వపుది అంటే చాలామందికి నమ్మబుద్ధి కాదు.

ప్రేతాత్మ వాదం అనార్యులది; అర్యులవైన వేదాలు బహుదేవతా భావానికి ఆస్కారమిచ్చాయి. రుగ్వేద కాలానికి, ఉపనిషత్ కాలానికి మధ్య వెయ్యి సంవత్సరాల వ్యవధి ఉంది. బ్రాహ్మణాలూ యజ్ఞయాగాదులూ ఆ మధ్యకాలంలో వచ్చినవే!

'వార్త' అనే మాటను ఈనాడు 'న్యూస్' కి ప్రత్యామ్నాయంగా వాడు తున్నాము. కాని, అదిలో, అర్యుల విస్తరణ కాలంలో, 'వార్త' అనగా 'వర్తకము' అని అర్థం 'వార్త' (వర్తకం) వల్ల జగము పరిల్లుతుందని చెప్పుకొనేవారు.

యజ్ఞయాగాదులలోని జంతు హింస కారణంగా జనించిన నిర్వేదం, ఉపనిషత్ వింతనకు పునాది. జాలి గుండె గల బుద్ధి సంపన్నులు అడవు లోకి వెళ్లి అరణ్యకాలు రవించారు. అదే ఉపనిషత్తుల ప్రారంభకాలం - క్రీ. పూ. 1000 సం॥ లని చెప్పు కోవచ్చు.

మొత్తం ఉపనిషత్తులు 108. వీటిలో పది మాత్రమే ప్రధానమైనవి. అవి: ఈశ, శేష, ప్రశ్న, ఐతరేయ, తైత్తిరీయ, కథ, ఛాందోగ్య, బృహదారణ్యక, ముండక, మాండాక్యాల. ప్రతి ఉపనిషత్తుకీ ఒక వేదాన్ని జత చేశారు. కొన్ని వచనంలోను, మరి కొన్ని సూక్తులలోను వున్నాయి. ఈ ఉపనిషత్తులు రాసిన వారందరూ బ్రాహ్మణులు కాదు. బ్రాహ్మణుడు కాని వ్యక్తి రాసినది గనకనే ఐతరేయూనికి ఆ పేరు వచ్చింది (ఇతరుడు). ఉపనిషత్తులలో 'అత్మ' అంటే వ్యక్తి; 'పరమాత్మ' అంటే బ్రహ్మ. అన్నిటి లోకీ పెద్దది బృహదారణ్యకం.

'ఈశా వాస్య మిదం సర్వం' అనేది ఛాందోగ్యంలోనిది. అలాగే, 'మాతృ దేవోభవ, పితృ దేవోభవ, ఆవార్య దేవోభవ, అతిధి దేవోభవ' అనేది తైత్తిరీయంలోనిది. క్షురకారుని కత్తిలా అవిద్యను నిశ్శేషం చేసేది ముండకం. మాండాక్యాన్ని వివరి ఉ ప ని ష త్తు గా పేర్కొంటారు. 'వైశ్వానర, త్రైజన, ప్రజ్ఞ అనేవి జాగ్రత్, స్వప్న, సుషుప్తి అవస్థలలో ఆత్మకు గల పేర్లు; విరాట్, హిరణ్య గర్భ, ఈశ్వర అనేవి పరమాత్మకు గల పేర్లు. తురీయావస్థలో రెండూ ఒకటే, జీవన్ముక్తి లభిస్తుంది. ఆ స్థితిని వేరుకోవడమే బ్రహ్మజ్ఞానం' - అంటుంది మాండాక్యో పనిషత్తు.

ఉపనిషత్ వివరణలో బాటు దర్శన మీమాంస గావిస్తారు ఏటాకూరి బలరామమూర్తి. ఆ

తర్వాత, తార్కిక జ్ఞానంతో కూడిన 'సాంఖ్యం' హేతువాదానికి ఎంత వేరువగా ఉన్నదీ చెబుతారు. భారతీయ తాత్విక సంపద తెలుసుకోవాలనే తహ తహ వున్నవారందరూ, ఒకసారికాదు, ఒకటికి నాలుగుసార్లు చదివి, జీరించు కోవలసిన పుస్తకమిది. విద్యకు, అవిద్యకు మధ్యగల సరిహద్దురేఖను పరిశీలనాత్మకంగా చూపే జ్ఞానదీపిక.

—క్షీరసాగరమ్

✠ ✠ ✠

'విభవ' - డా॥ జియన్ రెడ్డి అభినందన సంఘిక. నత్వశ్రీ ప్రచురణలు, 4, నలందానగర్, తిరుపతి - 517 502. వెల: రు 25-00.


వివరణాత్మక, అభినందనాత్మక - తులనాత్మక, నిర్ణయాత్మక అని 'విమర్శ' నాలుగు విధములని చెబుతారు యస్వీ జోగారావు. తెలుగు

'సుడికారంలోని సొగసులు' మరువూరు కోదండ రామరెడ్డి, 'అన్నమవార్య శృంగార నాయక' తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు, అన్నమాచార్య ప్రయోగాలు ఎన్ గంగప్ప, కోశ విజ్ఞానమూ మహా నిఘంటువులు గురించి యల్ వక్రధరరావు, చిరాధాకృష్ణ వివరిస్తారు. 13వ శతాబ్ది నాటి జ్ఞాన సేనాపతి 'నృత్య రత్నావళి'లో రత్నకాంతుల తళతళలు భూమిలో, తరంగముల లాలిత్యం నీటిలో, జ్వాలల విలాసం అగ్నిలో, సహజమైన వింత నడక గాలిలో, మెరుపు తీగె అట ఆకాశంలో - ఇట్లా సహజ సుందరమైన నృత్యకళమహిమ పంచభూతాలలో మనం చూడగలం అని చెబుతాడు (పియస్సార్ అప్పారావు).... 'శిలా శిల్పానికంటే ముందు, దంత శిల్పం ఆవిర్భవించింది. మట్టితో బొమ్మలు కాల్చటం ద్వారా నిర్మిత


రుచిలో నెం.1

# క్రైమ్ వక్కపాడి

ప్రజ్ఞా భారతదేశపు నెం 1 వక్కపాడి



CRANE



CRANE



మైన శిల్పం కూడా ఆ కాలానిదే - అంటారు సంజీవ్ దేవ్. వివియల్ నరసింహరావు, (తాళపత్ర గ్రంథ సేకరణ), చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ (పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి), గజెల మల్లారెడ్డి (సంపాదకీయం రాయటం) మధురాంతకం రాజారామ్ (కట్టమంచి వారి కమనీయ వ్యక్తిత్వం) కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి (రంగనాథ రామాయణము) ఈ ప్రత్యేక సంవికలోని తెలుగు విభాగానికి తమ వ్యాసాలతో నిండుతనం తెచ్చారు. అలాగే ఆంగ్ల విభాగంలో పియస్ సుబ్రహ్మణ్యమ్ (పాణిని), జె మంగమ్మ (కల్నల్ మెకంజీ), కె రామరాజు (దేశీయ వైద్యం, సాశ్వ కృష్ణ మూర్తి, (శ్రీనాథుడు) తమ రచనల ద్వారా ఈ అభినందన సంవికకు పరిపుష్టి చేకూర్చారు. పదిహేడు వ్యాసాలూ ఒక్కొక్కటి అణిముత్యం. తెలుగు గ్రంథాలయాలన్నిటిలోనూ విధిగా వుండదగ్గు విలువైన ప్రచురణ.

—సుమతీ సాగర్

**ఈ మధ్య అందినవి :**

దృశ్యం - వచన కవితా సంపుటి. సాధనాల వెంకటస్వామి నాయుడు, రాజమండ్రి.... రు 15-00.

బాలలజాతి సంపద - వియస్ కమల - ద్వితీయ ముద్రణ - రు 8-00; రచన - చలసాని ప్రసాద రావు. - రు 10-00; రవి కథ

(టాగూర్ జీవితం) - చలసాని ప్రసాదరావు, దేవులపల్లి ప్రభాకర రావు - రు 10-00; సాల్వడర్ అలెండి - మిహాయీల్ బెల్జ్ - ఎమ్ సుబ్బారావు తెలుగు అనువాదం - 10-00; సారస్వత వివేచన - రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి - ద్వితీయ ముద్రణ - రు 20-00; తెలుగుభాషా తత్వము - కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు - రు 25-00; అమెరికన్ నీగ్రో కవులు - సంకలనం, అనువాదం; సెట్టి ఈశ్వరరావు - రు 4-00; ఉదయిని - గంగినేని వెంకటేశ్వరరావు - రు 15-00.... పై పుస్తకాలన్నీ ప్రచురించినవారు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాదు - 500 001.... బ్రాంచీలు: విజయవాడ, హైదరాబాదు, అనంతపురం, విశాఖ పట్నం, హన్మకొండ, గుంటూరు, తిరుపతి, కాకినాడ.

అవతార్ మెహర్బాబ్ - ఎసియస్ వారి అంగ్లానికి నరసింగరావు తెలుగు - మెహర్బాబ్ వైతన్య నికేతన్ ట్రస్ట్, మండపేట.

అవతార్ మెహర్బాబ్ జీవితము, సందేశము.... అవతార్ మెహర్బాబ్ అధ్యాత్మిక కేంద్రము, రాజమండ్రి.

The Middleman and Other Stories by Bharati Mukherjee. Prentice-Hall of India Private Ltd., New Delhi - 110001... Rs. 39-00.

ఉషా ఆర్ వారి  
'చెబిలో పువ్వు'

ప్రసాద్ కి (రాజేంద్ర ప్రసాద్) 'స్టివ్ వాకింగ్' (నిద్రలో నడవటం) అనే చిన్న రుగ్మత ఉంది - అందువల్ల మేనమామకు (సాక్షి రంగారావు) యితనంబే మరింత జాలి. ఒకసారి అప్పలమ్మ పక్కలో పడుకున్నప్పుడు (నిద్రలో అతనికి స్పృహవుండని కారణంగా) కాపాడగలిగాడు. అయితే ఈసారి కొత్తగా పెళ్లయిన తన కూతురు పట్టెమంచం ఈ అమాయకుడు సుఖనిద్ర పోతూవుండటం అగ్రహవేళంతో కొత్త అల్లుడుగారు చూసాడు. అప్పటికే బేప్ రికార్డర్ యిస్తేగాని మొదటిరాత్రి అంగీకరించని ఈ జామాత, జరిగిన అపవారానికి ఇరవైవేలు జుల్మానా చెల్లిస్తే తప్ప అమ్మాయిని ఏలుకోనంటాడు. అప్పటికే తడిసి మోపెడై అప్పలపాలైన మామగారు కొత్తల్లుడు కాళ్ళమీద పడతాడు. అతను ఈ పప్పులు ఉడకవంటాడు. తనుచేసిన తప్పుకి పరిహారంగా, ఆరు నెలల్లో ఇరవైవేలు సంపాదించుకొచ్చి వారి కాపరం నిలబెడతానంటాడు మాన

ధనుడైన ప్రసాద్. పట్నం వచ్చి, 'వీరానామ్ ప్రెస్' లో (భారీ నీటి గొట్టా), మిగతా చిచ్చగాళ్లతో బాటు తల దాచుకుంటూ, వెత్తకాగితాలు బస్తాలోకి ఏరి, వాటి అమ్మకం ద్వారా పొట్టపోసుకుంటూ వుండగా, ఒక రోజున బీట్ కానిస్టేబుల్ యితనిని దొంగ అనుకుంటాడు. నలుగురూ గుమిగూడి ప్రసాద్ ని బావబాదుతూ వుండగా, ఎదురింట్లోనుంచి వచ్చిన అనుపమ (సీత) ఈ నిర్భాగ్యుని కాపాడుతుంది. ఆమె ఈ యువకుని వెనకొక బస్ ప్రయాణంలో చూసింది ; ఆ తర్వాత కాఫీ హోటల్ లో మొహం తేలేయగా తను కాపాడింది ; వెరెటీ టూత్ పవుడర్ తనకి అక్కరేకపోయినా, అతనికోసమని నాలుగు పాకెట్లు కొని, తొందరలోనే అతని నిజాయితీకి ముగ్ధురాలయింది. ఇంత కథవుండటంవల్ల లోపలికి తీసుకొచ్చి, కడుపునిండా అన్నం పెట్టి, తండ్రి రంగారావుకి (డి వి నరసరాజు) ఎమ్ ఎ పాస్సెసి ఈ యువకుని దురవస్థ వివరించి, సునాయాసంగా ఒక ఉద్యోగం వేయించడమేగాక, అతనికి కావలసిన ఇరవైవేలూ నిమిషాలమీద సర్దు

తుంది. రంగారావు ఏకైక తనయ అనుపమ, పెళ్లిబాసికాలైనా తీయక పూర్వమే కారు ప్రమాదంలో భర్త చనిపోవడంతో వితంతువు అయింది. కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా ప్రసాద్‌యిచ్చిన వెండి కుంకుమ బరిణెలోని కుంకుమ, స్వహస్తాలతో అతను ఆమె సుదుట తిలకం దిద్దేందుకు అయిదేళ్లు పడు తుంది. మధ్యలో అపోహలు, అనుమానాలు, కపటనాటకం, విలన్, శ్రీలక్ష్మీ బ్రహ్మనందాల హాస్యపుజల్లు, సుధాకర్ పెద్దరికం, రచయిత్రి మనని దయదలిచి కథ చెప్పకుండా వుండటం, భర్త స్టీప్‌వాకింగ్ భార్యకు సంక్రమింపడంతో ముగుస్తుంది - ఈ హాస్య చిత్రం. కొంచెం 'ట్రైల్' చేయవచ్చు నేమో ననిపింది. దర్శకులు : సత్య నారాయణ. నిర్మాత : అశోక్ కుమార్.

## పైర్ ఫిలిమ్స్ 'ప్రత్యూష'

తెలంగాణాలో జోగిసీలు, కరాట కలో బసవీలు గురించిన వార్తలు గత ఏడెనిమిదేళ్లుగా పత్రికల కెక్కుతున్నాయి. ఈ దురాచారం ముఖ్యంగా వెనుకబడిన తెగలలో, అంటరాని వారనే వారిలో, అజ్ఞానమూ, మూఢ నమ్మకాలూ వల్ల వేళ్లు పాతుకుపోయి వుంది. అగ్రవర్ణాలవారు వెలయాలుని దేవదాసీగా, వేళ్ళను కళావంతురాలిగా చేస్తే, అడుగుసున్నవారు, అమ్మవారికి అర్పించడమనే సాకుతో అడదాన్ని 'అతి ప్రాచీనవృత్తి'కి సాంఘిక ముద్ర

తో దింపారు. తెలంగాణా ప్రాంతంలో యిప్పటికీ వందల సంఖ్యలో జోగిసీలు వున్నారని దరియాపులలో తేలింది. అటువంటి ఒక దురదృష్టవంతురాలి కథే 'ప్రత్యూష'కు యితివృత్తం. ఇంకా తెల్లవారలేదు ; వెలుగురాలేదు ; ప్రాగ్విశ్రాంతి అరుణకాంతి కనిపిస్తోంది - అంతే దాకానే! తనకూతురు లక్ష్మీ తనకిమలే జోగిని కాకూడదని పోచమ్మ పట్టుపడుతుంది. మంచంమీద వున్నతల్లి, కులవృత్తికి అది అపవారమనీ, అమ్మవారికి అగ్రహ మొస్తుందనీ వారిస్తుంది. పండగ చేసుకోవడమంటే, శ్రీపురుషులు వాళ్లెరగనంతగా వెడతాగటం! వారటువంటి అంధకారంలో ఉండి, గొడ్డమాదిరి చాకిరీ చేయడమే ఖామందులకు కావల్సింది. పోచమ్మకి పదిరూపాయిలు అప్పిచ్చే రైతుపెద్ద, నోటు పైనుంచి కిందికి జారవిడుస్తాడు - తను మైలపడకుండా! కాని, పోచమ్మవంటి జోగినిలతో సెక్సుకి ఎటువంటి అభ్యంతరం వుండదు. కూతురు లక్ష్మీని ఒక యింటిదాన్ని చేసేందుకు, ఊరు వొదలివెళ్లిపోతానంటుంది పోచమ్మ. కాని, ఊరిపెద్దలు వెళ్ళనీయరు ; ఆమెకు పని యివ్వకూడదనీ తిండిపెట్టకూడదనీ అంక్షవిధిస్తూ వెలివేస్తారు. అన్ని మారాలామూసుకుపోగా నిస్సహాయురాలైన పోచమ్మ వరికంకులు కోసిన కొడవలితోనే, తన కూతురు మెడకోసి, తనచుట్టూవేరిన ప్రజమీద రౌద్రారుణ కాంతులు ప్రసరిస్తూ కొడవలి ఝటిపిస్తుంది. ఆమె తన పీకే కోసుకుందో, లేక పోలీసులు

పట్టుకెళ్ళారా? - అనేది అప్రస్తుతం నిరాగా నిర్భయంగా నడిచే ఆ యువతికి 'కొడవలే' (సంకేతం) శరణ్యమవుతుంది ....

'ఫాసా' వారు (FASA- Feminist Association for Social Action) నిర్మాతలు దీనిని డాక్యుమెంటరీ అన్నారు. డ్యుయట్స్ కి డిష్క్ డిష్క్ లకి అలవాటుపడ్డ ప్రేక్షకులు యిందులోని దయనీయగీతాన్ని వినలేరు ; కళాకాము దీని మాడలేరు. అక్కడక్కడ స్తోగా ఉన్నప్పటికీ నేపథ్య సంగీతం గుండెలు పిండుతుంది. కీమరాళ్ళు కావ్యగీతికని అలపిస్తాయి. పాత్రధారులలో కాదంబరి, గోదావరి, రాజమల్లు, పోశెట్టి యిలా చాలా పేర్లు వున్నాయి. ఎవరెవరో తెలియదుకాని ప్రతిఒక్కరూ మెప్పించారు. దర్శకులు జె. వెంకటస్వామి నాయుడు సోవియట్ కల్చరల్ సెంటరులో ఆ హాస్య నితులకి ఈ విక్పర్ మాపారు.

## అస్సామీచిత్రం

'ఆర్డియల్'

(ORDEAL)

'ఆర్డియల్' అనే మాటను తెలుగులో అగ్నిపరీక్షగా చెప్పకోవచ్చు. ఒక సంప్రదాయ సంపన్న కుటుంబంలోని పెద్దకొడుకు పేరు మోహికాంత ; అతని తమ్ముళ్ళ భద్రకాంత, రత్నకాంత. రైసుమిల్లు పెట్టి రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్న ఈ మోహికాంతకి అధికధనంతో బాటు, తాగుడూ, అహంకారం, తనంతవాడు లేడనే గర్వం యిత్యాదులన్నీ అబ్బు

తాయి. 1930ల నాటి కథ. స్వాతంత్ర్యం అవడం వల్ల తమ్ముళ్ళని బంధువరాన్ని చాలా చులకనగా చూస్తూ తను అధికుడననుకుంటాడు పదకొండేళ్ళ కాపరం చేసిన భార్య మేనకకు నలుగురు పిల్లలు. వేళగాని వేళ ఆమెని బెడ్రూమ్ కి పిలుస్తూ వుంటాడు. గృహకృత్య భారంతో, అత్తమామల సేవలతో తలమునకలయే మేనక, 'పిల్లలు ఎదుగుతున్నారు - కాస్త తెరమరుగు వుండొద్దా?' అని భర్తని వారిస్తూ వుంటుంది. తన మాట సుగ్రీవాజగా భావించాలనుకొనే ఈ ధనోన్మత్తుడు, 'కిరణ' అనే మరొకమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకు యింటికి తీసుకొస్తాడు. బాగా డబ్బున్నవాడు కాబట్టి ఎవరూ నోరెత్తరు - విన్నావిడ వుండటం సర్వసామాన్యమైనదిగా భావిస్తారు. కొంచెం చనువు ఏర్పాడాక మేనక అడుగుతుంది ; 'ఈయనకు ఒక భార్య, నలుగురు పిల్లలు వున్నారనే సంగతి మీవాళ్ళకు తెలియదా?' - అని ! 'తెలుసు .... పేదరికం .... మా నాన్నకి బాగా ముట్ట జెప్పారు .... నేను అశక్తురాలిని' - అని ఉన్నదున్నట్టు చెబుతుంది కిరణ.... మోహికాంత యిద్దరితోటీ సంసారం చేదామనుకుంటాడు. కాని, అత్యాభిమానురాలైన మేనకతనని తాకవద్దని శాసిస్తుంది. 'ఈ యింటి కోడలుగా, ఈ పిల్లల తల్లిగా నా బాధ్యతలు నెరవేరుస్తాను. అంతే గాని నా వొంటి మీద చేయి పడిందా, పూరుకోను' - అని నిష్కర్షగా చెబుతుంది. కిరణకి ఆడపిల్ల కలుగుతుంది.



యష్‌చాప్రా



ప్రేమబ్రహ్మరెడ్డి

ప్రేమ అంజానమ్  
వేదవల్లన రంగులూరిపల్లి!

# జాగతి



SURESH MOVIES FILM  
DISTRIBUTORS



JAGATI

May 1990

మేనక చూపే నిరాదరణ, నిర్లక్ష్యమూ మోహికాంతని మరింత వెర్రివానిగా చేస్తాయి. ఇంట్లోవాళ్ళకి, చుట్టూపక్కల వాళ్ళకి మేనక అంటే ఎంతో గౌరవం ; ఇంత కష్టబడి కట్టుకున్న రెండో భార్య కిరణకి సైతం మేనక అంటే ప్రాణం ; తన భార్య తనకి లోబడనని మొండి కేయటం తల కొట్టేసినట్లు ఉంటుంది. రెండుసార్లు ఆమెని బలాత్కరింప బోతాడు ; ఆమెలో ప్రజ్వరిల్లిన ప్రతీకారవాంఛ, 'మదన్' అనే వ్యక్తితో, అక్రమ సంబంధం పెట్టుకొనేటట్లు చేస్తుంది. ఈ మదన్ మీద ప్రేమ కాదు, భర్తమీద కసి. తమ గర్భవతి

అయి, మోహికాంత వెంప వెళ్ళుమని పించాలి. నర్సు ఇరిన్, మేనక తలి కాబోతోందని, చెప్పేసరికి అతను నిరాంతపోతాడు. ఆ విడ తండ్రి ఎవరో తెలుసుకోలేడు ; తనవల్ల కలగలేదని చెప్పుకోలేడు. దశరథుడు ముగురిని పెళ్ళిచేసుకోలేదా ? - అని ఒకప్పుడు ధీమాగా పలికిన భర్తతో మేనక అంటుంది. 'సీతాదేవిలా స్త్రీ ఎంతో సహనం చూపాలంటారు ; నిజమే, ఆ మగవాడు శ్రీరాముని పోలినవాడు అయిన వుండాలి కదా ! వెనక నలుగురు, కిరణకి ఒక అడవిల్ల, ఇప్పుడు నాకు ఒకరు - మొత్తం ఆరుగురు.



ఆందంబు చిందే సుఖార్చుండమునకు నిల్లప్పుడు వాడంటి.

**అశోకా**  
సాండ్ ల్ వుడ్ టాల్కు పౌడర్లు

ఆస్తూ  
బిలియన్ టయిన్  
సల్లని కురులకు  
చల్లదనమునకు  
తప్పక వాడండి

ASOKA  
Santalwood  
FACE POWDER

ASOKA  
Santalwood  
FACIAL POWDER

ASOKA  
ALL PURPOSE  
SANDAL WOOD  
powder



కావాలంటే మరొక యిద్దరు అమ్మాయిల్ని వేసుకోండి - నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు' - మొహంమీద అంటుంది మేనక - విజయం సాధించిన వీరవనితలా. ఈ 'అగ్నిపరీక్ష'కు నిలువునా నీరవుతాడు మోహికాంత. మేనక మాత్రం తీవ్రంగా తను గుర్రపు పార్కులో వెళ్లిపోతుంది. మలయా గోస్వామి మేనక పాత్రను అద్వితీయంగా పోషించింది. దర్శకులు భవేంద్రనాథ్ సైకియా మొదటి చిత్రం 'సంధ్యారాగ్' 1977లో 'రాజకమలం' పొందింది; రెండవ చిత్రం 'అనిర్బాన్' కి 1981 'రాజకమలం'. ఇది మూడోది. 'వివాహ బంధంలోని పరస్పర విశ్వాసం సంఘం కోసం కాదు - వ్యక్తుల ఆత్మీయత కోసం' - అంటారు దర్శకులు. భవేంద్రనాథ్ సైకియా .... 'ఫాసా' వారు (FASA - Feminist Association for Social Action) తమ ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్ సందర్భంగా సోవియట్ కల్చరల్ సెంటరులో అవ్వనితులకి చూపారు.

## ఇండో - వోవరీన్స్ 'స్పానిష్ కనెక్షన్'

(Spanish Connection)

నాటకీయత సునిశిత హాస్యమూ, ప్రణయ: పయోధి గల 'జాకీ బాన్' యాక్షన్ త్రిల్లర్ ఇది. త్రిల్లర్ కాబట్టి మొదట్నుంచీ చివరిదాకా కొట్లాటలు కాదు.... భానూ, బియావో - ఈ

యిద్దరు ఆప్త మిత్రులూ అత్యరక్షణక అవసరమయే విద్యులలో అఖండులు వారిలో ప్రాతఃకాలాలు శరీరపాటక పోటీలో ఒకరొకరు తలపడటంతో ప్రారంభమై, చిత్తుగా తన్నుకు, హాయిగా షవర్ కింద కూచుని, అపైన గ్లాసెడు పాలు తాగి, పనిలోకి వెళ్లడంతో ప్రారంభమవుతాయి. వారి పని యేమిటంటే, తమ మొబైల్ కాంటాన్లో, జనసమ్మర్థం గల ప్రదేశానికి వెళ్లి ఒకరు టిఫెన్లు తయారు చేసి అందిస్తూ వుండగా, మరొకరు మనుషుల మధ్యకు వెళ్లి అమ్మడం, అర్థర్లు తీసుకు రావడం, డబ్బు వసూలు చేసుకోవడం - ఈమాదిరి ఎవరితో ఏ గొడవా లేకుండా, హాయిగా, దరాగా స్వతంత్రంగా బతుకుతున్న ఈ నవయువకుల కంటపడుతుంది, జేబులు కొట్టే ఒక సుందరాంగి. ఇంత అందమైన పిల్ల యిటువంటి దౌర్భాగ్యపు పని చేయడమేమిటని విస్తుపోతూండగా, తరుముకొస్తున్న దుండగుల నుంచి, అమె కారాత్రి వీరు తమ ఫ్లాట్లో ఆశ్రయ మివ్వవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఈ సుందరి 'కిలాడి దొంగ' అని తెలిసినవారై వుండటంచేత, తమ పర్సుల్లో పెద్ద నోట్లు, ఒకరు కాగితాల అడుగున, మరొకరు కాలి బూట్లలోను దాచి, చిన్న నోట్లతో పర్సులు డ్రాయర్లలో వదిలేస్తారు. 'మీ ఇద్దరిలో ఎవరు ఈ రాత్రికి నాతో పడుకుంటారు?' - అని ఆ అమాయకులద్దరినీ హడలుగొట్టిన 'కిలోలా' తెల్లారేసరికి, వీరు రహస్య స్థావ

రాలలో దాచిన డబ్బుతో మాయమవుతుంది. ఇదరు మిత్రులు ముఖాలు చూసుకు, పోయిన డబ్బు తమది కాదని సరిపెట్టుకు, మొబైల్ కాంటీన్ తో నిత్యకృత్యంలో పడతారు. సుందరాంగి లోలాని ఈసారి ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ సామె, మరికొందరు దుండగులూ వెంబడించడం చూస్తారు. ఈ పేరులిద్దరూ మళ్ళీ ఆమెని భద్రంగా కాపాడి, స్లాట్ కి తీసుకొచ్చి, 'నీవు యిలా దొంగతనాలు చేయకూడదు — మంచి మార్గాన బతకాలి' — అని పాతపు చెబుతారు. 'నన్ను అదుకొనే

వారెవరైనావుంటే వెడ్డపనులు ఎందుకు చేస్తాను?' — అంటుంది లోలా. 'మేము వున్నాం' అని వారు ధైర్యం చెప్పేసరికి, లోలా తను ఋజు మార్గాన బతుకుతానని వాగ్దానం చేస్తుంది. ఆమె తన మాట నిలబెట్టుకుంటుంది; వీరు ఆ స్పానిష్ రాకుమారిని తమ ధైర్యసాహసాలతో వుచ్చుల్లో నుంచి బయట పడేస్తారు. దర్శకత్వం: సామె హంగ్; వియస్ ఎంటర్ ప్రయిజెన్ వారి విడుదల .... పిఆర్ఓ టియమ్ రామన్. \*



**జెమిని పళ్ళపాడి**

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, నం. 7,  
మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం — చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**







?

"Mammals hold objects with their forelegs or arms. Man is the only species that could successfully use the fingers and become a tool-making animal. That Kabandha, they say, had only one eye at his breast and with his hidden mouth would easily swallow whatever he grabbed with his hands," said Raghu.

"That was only a symbolic description of the ferocious monster that could use the arms as tentacles," observed Raghu's Father.

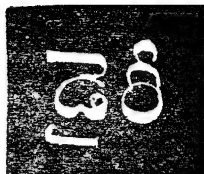
"Do you mean to suggest that Rama and Lakshmana with their deft fingers cut down those arms?"

"Exactly. At his request they killed him and burnt that huge carcass with a mountain of flesh. Out of the ashes emerged a *Divya Purusha* who advised the brothers to proceed in the western direction and make friends with Sugreeva hiding on the Rishyamuka Hill near Lake Pampa. And on the way they should visit Sabari living in the hermitage once belonged to Matanga. Kabandha was the character that helped Rama with the method and manner in which he could regain Seeta," explained Raghu's Father.

---

wadharma Swaarajya Sangha (Director : BVSS Mani  
Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103





1990 ఫిబ్రవరి 06

భాషా భేదాలకు అతీతమై సాంస్కృతిక వంతెనలు నిర్మిస్తుంది సంగీత ఝరి. జర్మన్ డెమోక్రటిక్ రిపబ్లిక్ వారి వాద్య సంగీతాన్ని, ప్రాక్ సజ్జిమ సమ్మిళితమైన కర్ణాటక సంగీతాన్ని ఇండియన్ కొన్సిల్ వారు, కూర్పుజర్మనీ కల్చరల్ డిపార్ట్ మెంటు సహకారంతో, మ్యూజిక్ అకాడమీలో నిర్పాటు చేశారు. ....

(10 Days of GDR Culture in India... Indo - German Presentation - Dr. L. Subramaniam Ensemble and Collegium Instrumentall Halle... Indian Council for Cultural Relations) రెండు హాండాల్ వి, ఒకటి బాచ్ ది ఆర్గెస్ట్రామీద అయాక, యల్ సుబ్రహ్మణ్యం 'స్ప్రింగ్ రాప్సోడీ' (Spring Rhapsody) 'నాదప్రియ' లో పురందరరాసు కీర్తననీ ద్వీవిధ సంగీతవాహనుల వారధిగా నమ కూర్చారు. సుబ్రహ్మణ్యం వయొలిన్ కి, శ్రీనివాసన్ మృదంగం, సుభాష్ చంద్రన్ ఘటం, శ్యామసుందర్ కంజీరా, గణేశన్ తంబూరా ....

పాశ్చాత్య సంగీతానికి దర్శకులు స్టీవెన్ లీన్సర్, కాన్సర్ట్ మాస్టర్ : ఫ్రీడ్ హార్ రిచ్ టర్. సంగీత సంప్రదాయం తెలియనప్పుడు, దానిని మన మంత 'ఎంజాయ్' చేయలేకపోవచ్చు. కాని శబ్దతరంగ లాస్యంలోని రాగ విపంచి, మనని వసంత సమీరంలా తాకుతుంది.

.....09

“అల్లు రామలింగయ్యగారికి పద్యశ్రీ యివ్వారా? ఆయన సాధించిన దేమిటి? ఆయన ప్రత్యేకత ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించేవారు చాలా మంది ఉంటారు. ఆయన విశిష్టత ఏమిటో, ఆయన ఘనత ఏమిటో దగ్గిర్నంచి చూస్తున్న మాకు తెలుసు. ఆ 'డిటాచ్ మెంటు' మాలో ఎవరికీ లేదు. ఆ తాత్విక చింతన, సంక్షేమ దృక్పథం, లోతైన మనసు బహు కొద్దిమందిలో కనిపిస్తాయి. అరువందల విత్రాలలో ఆయన నటించిన పాత్రలకు భిన్న మైనది, సత్కుటుంభీకునిగా ఆయన నిర్వహించే పాత్ర. ఈ నిజ పాత్ర లోనే సినలైన అల్లు రామలింగయ్య గారిని చూడగలుగుతాం. ఆయనిది

నిర్విచారమైన మనస్తత్వం — అటువంటి మహా సంపద ఎందరికి లభ్యమవుతుంది?” — అని మెచ్చుకున్నారు దాసరి నారాయణరావు, కళాసాగర్ వారు రాజా ఆజ్ఞామలై హాలులో, అల్లు రామలింగయ్య గౌరవార్థం ఏర్పరిచిన సభావేదిక మీద. ఈ సందర్భంగా ‘పూజకు వేళాయెరా’ అనే హాస్య నాటికను ప్రదర్శించారు. మద్రాసులోని తమిళ రంగస్థలంతో కాస్తో కూస్తో పరిచయం వున్నవారికి, యిటువంటి ప్రదర్శనలు అంతగా నచ్చవు. చెప్పల ఫార్ముగాని, తల్లీ కూతురూ జరిపే వ్రతంగాని సామాజిక వాస్తవికతతో సంబంధం లేనివి.

..... 10

గుంటూరు వెంకటేశ్వర బాలకుటీర్ ప్రభావతి, చిల్డ్రన్స్ గార్డెన్ స్కూలు వారి ‘ఫామ్’ (FARM) మాస్టానంటే, ఎలావెళ్ళాలో దారి, శకుంతలా శర్మని కనుక్కొని, మధ్యాహ్నం రెండున్నరకి బయలుదేరాం, పోలింగనల్వార్కి మా ఇంటి దగ్గిర్నుంచి పాతిక కిలోమీటర్లు ఉంటుంది - ముప్పయికి లోపే! రానూ పోనూ ఒక్కొక్కంట, అక్కడ ఒకగంట - మొత్తం మూడుగంటలని లెఖ్కు వేసుకున్నాము. కాని, రెండున్నర గంటలలోనే తిరిగిరాగలిగాము. ప్రభావతీ, మంగాదేవి తమ సంస్కరపున, గుంటూరునుంచి చిలకలూరి పేటకు (?) వెళ్ళేదారిలో, పదమూడేకరాల స్థలం కొన్నారు. కాయగూరల పండించటం, డెయిరీఫామ్, హోమ్

ఫర్ ది ఏజెంట్, అర్బనేజ్ - యిలాటో వెన్నో స్క్రీములు మనసులో ఉన్నాయి. అందుకనే ప్రభావతికి ఈ స్కూలు ఫామ్ ఎలా ఉందో చూడాలనే ఆసక్తి... పోలింగనల్వారు గ్రామం (మద్రాసు - 600096) యమ్జిఆర్ రోడ్లో ఉంది. ‘శర్మాన్ కాంపింగ్ సెంటర్’ లో శారదాంబ స్టూడెంట్ మోహనరావు మమ్మల్నెంతో ఆదరంగా రిసీవ్ చేసుకు.. ‘ఫామ్’ అంతా చూపించాడు. ఆ ప్రాంగణంలో పాదంపెట్టగానే అమృత హృదయమైన శర్మగారి గురించి జ్ఞాపకాలు రాకమానవు. క్రితంసారి వచ్చినప్పుడు ఆయన వున్నారు - ‘ప్రేమ్ వండ్ దంపతులు కూడా వచ్చారా రోజున. డాక్టర్ శర్మా, మిసెస్ శర్మాయి, అసంఖ్యాక జీవితాలలోకి కాంక్షికిరణాలు తెచ్చారు. ఆ పుణ్యదంపతులు భౌతికంగా లేకపోయినా, వేలాది గుండెలలో చిరంజీవులై స్ఫూర్తి నిస్తున్నారు.’ ఈ ఏప్రిల్ ఇరవైమూడుకి పూజ్యులు శర్మగారు దివ్యపథంజేరి నాలుగేళ్ళవుతుంది. మా ఇంట్లో ఏమూలచూసినా ఆయన జ్ఞాపకాలేకాదు; ఈ సుక్షేత్రమూ, ఈ వచ్చటివెట్ల మీదనుంచి వచ్చే సన్నటి పరిమళం, ఆయన కూచుని రాసుకొనేగది, పక్షుల కలకలం, పిల్లల గలగల ఒకటిగా చూడగల ఆ హృదయ సౌకుమార్యం, అంతర్వీక్షణే తప్ప పరుషవాక్య మెరగని ఆయన సౌజన్యం - అక్కడున్నంతసేపూ ఆ ‘మూర్తే’ మాయద్దరి మనసుల్లోనూ మెదిలారు. ఆయన లేరని తెలుసు - కాని, స్వయంగా నాటిన క్షేత్రంలో

అయిన లేకపోవడ మెమిటనిపించింది. అదేనేమో ఇహపరాల మధ్యనుండే అదృశ్యరేఖ .... మోహనరావు తెప్పించిన వేడికాఫీత్రాగి, కాసేపు ఆ వెట్ట మధ్య తిరిగి ఇంటి ముఖం పట్టాము. వెళ్లేటప్పుడు దారికనుక్కుంటూ వెళ్ళడం కాబట్టి ఒక పదినిముషాలు ఎక్కువ పట్టింది: .. కొబ్బరి వెట్టతోబాటు యింకేమేమి వెట్టు గుంటూరులోని తమ 'ఫామ్' లో వేయాలనేది ప్రభావతికి సంబంధించిన విషయం. 'అక్కడి నేలను బట్టి వ్యవసాయ శాఖవారు మీకు గైడెన్స్ ఇస్తారు; మీరు వెళ్లి అడగాలి - అంతే! ఒక మంచిపని వేస్తున్నప్పుడు చుట్టూవారు ఎలా నహ కరిస్తారో స్వానుభవంలో మీకు

తెలుసు కథ?' - అన్నాను. (ఇరవై పాతికేళ్ళక్రితంనలుగురు స్టూడెంట్స్ తో ప్రారంభమైన వెంకటేశ్వర బాలకుటీర్ లో ఈనాడు సుమారు రెండువేల మంది ఉన్నారు).

..... 13

అంధ్ర ముఖ్యమంత్రి చెన్నారెడ్డిని, తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి కరుణానిధి 12వ తేదీన వళ్లవూర్ కొట్టమ్మలో అభి నందిస్తున్నట్టూ, అక్కినేని నాగేశ్వర రావు సభాధ్యక్షులని, అంధ్రప్రదేశ్ మంత్రులు హనుమంతరావు (సినిమటా గ్రఫీ), సమరసింహారెడ్డి (రెవిన్యూ), రవీంద్రనాథ్ చౌదరి (ఎన్ డెమెంట్స్), తమిళనాడు విద్యుత్ శాఖమంత్రి



## జన్మి వారి లివర్ క్యూ

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండ్స్) అకలి రేమి, మలబడకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము విసర్జించినవోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివర్ వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్  
'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539



వీరాస్వామి ఈసభలో పాల్గొంటారనీ,  
.... తెలుగుఫిలిమ్ ఇండస్ట్రీకి వెందిన  
కమిటీ ఆఫ్ హోస్టల్స్ (మద్రాసు)  
పంపిన ఇన్విటేషన్ యివ్వాలి (13వ  
తేదీ) మధ్యాహ్నం పోస్టులో  
వచ్చింది. అంచేత, వెళ్ళడం పడలేదు.  
ఆ సభావిశేషాలు వినడమేతప్ప  
స్వయంగా తెలియవు.

..... 14

ప్రఖ్యాత సినీ దర్శకులు సింగీత  
శ్రీనివాసరావు - లక్ష్మీ కళ్యాణి దంప  
తుల పెద్దమ్మాయి సో॥ శకుంతలకు,  
కంప్యూటర్ ఇంజనీర్ వి॥ సతీష్ కు  
(‘హెచ్ పీ సి’ మేనేజరు పాండురంగన్  
దంపతుల కుమారుడు) ఈ ఉదయం  
పదింముప్పావుకి విజయరాణి మహల్  
లో వేదోక్తంగా వివాహం జరిగింది.  
నవ దంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు  
.... జర్నలిస్ట్ భరద్వాజ రెండవ  
కుమార్తె సో॥ లక్ష్మీ అన్నపూర్ణ  
కుమారికి, వి॥ సుబ్బరాయలుకి (యన్వి  
డి శర్మకుమారుడు) ఉదయం 11 గం॥  
6 నిలకు రాధాలాల్తీ కళ్యాణ మండ  
పంలో శాస్త్రీయంగా వివాహం జరి  
గింది. పెళ్లికూతురు అక్కగారు శివ  
కామి, మా మేనకోడలు పద్మప్రియ  
యిరువురూ కాలేజీ మేట్స్ — జోర్డాన్  
త్లో (అస్సాం) ఫ్రెండ్లు — వారి  
భర్తలు ‘ఓయస్ జిసి’ ఉద్యోగులు; భర  
ద్వాజ విరకాల మిత్రులు. ‘విజయరాణి’  
లో కమలాకర కామేశ్వరరావుగారితో  
కూర్చు; ఇక్కడ డివి నరసరాజు గారి

తో భోజనం. నవదంపతులకు మా  
శుభాకాంక్షలు.

..... 15

సాహిత్య అకాడమీ ప్రాంతీయ  
కార్యాలయం నిర్వహించిన ‘లిటరరీ  
ఫోరమ్’ లో, పికె జాయ్, భూపతి,  
సుందరేశన్ తమ అంగ కవితలు చదివి  
వినిపించారు. యావన్ వృత్తిగా గల  
బిచ్చగానికి ‘ఓటు తెప్పించి, నీ కన్నీరు  
తుడిచేందుకు నేను పుట్టానని నమ్మ  
కంగా చెప్పే రాజకీయవేత్త, ఓట్ల  
బిచ్చంతో అందలమెక్కి, తను ఎక్కిన  
నిచ్చిన తోపివేసే ఘాతకుడవలం  
నలభై రెండేళ్లుగా మన కళ్ళముందు  
కనిపిస్తున్న దృశ్యం. (పికె జాయ్)....  
చెట్లు వుండవు, పక్షుల పాటలు వుండ  
వు, పచ్చని నేల వుండదు - అది  
మహాపట్నం — అక్కడ మన మన  
సొక పోస్ట్ బాక్స్. ప్రేమ అనగా నిశీధి  
విహారాలే కదా — అని అడుగుతుంది  
కాలేజీ కన్య (భూపతి) .... ఎలక్ట్రిక్  
ట్రయిన్ లోని గుడ్డి బిచ్చగానిని చూశా  
రా? ‘నేను కవిత్వం వ్రాస్తున్నాను. తుళ్లి  
పడే కెరటాన్ని తృటికాలమనే సూదిలో  
గుచ్చుతున్నాను’ అని చెబితే, ‘ఎందు  
కయ్యా అలాటి పిచ్చపనులు? వ్యాసుని  
కంటే, వాల్మీకి కంటే యివ్వాలి నువు  
కొత్తగా రాసేదేమున్నది?’ అని గదమా  
యించే మంత్రిగారు, తన ఉపన్యాస  
పాఠమంతా పత్రికలో కనిపించాలను  
కుంటాడు (సుందరేశన్). సూర్యకాంతి  
ని అరవేసినట్లు తళ తళ లాడుతుం  
దట తారు రోడ్లు .... ఒక గంట సేపు


వినిపించారు ముగ్గురూ తమ అపూర్వ కవితలు. ఎవరి బాణీ వారిది. కాని, వారిలోని కవితాత్మ, సమావేశమైన పాతిక ముప్పయి మందినీ స్పందింప జేసింది. చక్కటి కవితకు కొలమానం ఎప్పుడూ అదేకదా!.... సెక్రటరీ కృష్ణ మూర్తి వందన సమర్పణ గావించగా, ప్రారంభంలో అశోకమిత్రన్ ముగ్గురు కవులనీ పరిచయం చేశారు. తమ తమ వృత్తి వ్యాపకాలలో పై మెట్టు వేరుకు, అత్యునివేదనగా కవితలు వ్రాస్తున్న వారే ముగ్గురూను. వారి కవితా సంకలనాలు అచ్చయాయి : మార్కెట్లో వున్నాయి. ముగ్గురూ 'ఇండ్ - అంగ్లియన్ హియట్స్' గా గుర్తింపు పొందిన వారే !

..... 17

'రేడియో అన్నయ్య రేడియో అక్కయ్యల (న్యూపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరమ్మ, బేత సాపించబడిన ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం యింత వృద్ధిలోకి రావడం నా కెంతో సంతోషంగా ఉంది. ఒక సంవత్సర వృద్ధిలోకి రావాలంటే, అంకిత భావం గల వ్యక్తులు అందుకు వూనుకోవాలి,' అన్నారు పార్లమెంటు సభ్యురాలు వైజయంతీ మాల బాలి, నూతన నిర్మాణానికి ప్రారంభోత్సవం గావిస్తూ! ఆ స్త్రీ సేవామందిర్, మిసెస్ ఎస్ కృష్ణారావు సభాధ్యక్షత వహించారు. కార్యదర్శి డియన్ దాస్ అహూతులకు స్వాగతం తెలిపారు.



**ఒక్కపలుకుచాలు పరిమళాలుచిలుకు**



# త్రివేణి

త్రిపి వక్కపాడి

కోట్లాదిప్రజలు  
మక్కువతో కోరుకొనేది

త్రివేణి సెట్ పాడిర్ మాస్టర్ ప్యాక్ 50 గ్రిడ్

ఫోన్ నెంబర్ 521 001





..... 25

గేదరింగూ పిన్నింగూ అయాక, అరుకాపీల పొతక టేబుల్ మీద పెడ తారు - ట్రిమ్మింగ్ సరిగా వున్నదో లేదో చెప్పేందుకు! ఇటూ అటూ తిర గేసి ఒక కాపీ మేడమీదకి వంపడం అలవాటు. ఆ ప్రకారమే యివ్వాలా పంపాను. అరగంట పోయాక టీ కోసం పైకి వెళినప్పుడు, 'జనవరి పది నాటి పార్టీలో' అందరి పేర్లూ చెప్పి పండునీ సరళనీ ఎలా మర్చి పోయావ్?' అని అడిగింది శారద. 'అవును, మర్చి పోయినట్లున్నాను. పొరబాటుయింది' - అని తప్పు వాపు కున్నాను. 'ఇది చదివాక వారు ఏమను కుంటారు?' అని నిలదీసింది శారద. "మంచి మనసుగల వారిద్దరికీ 'సారీ' చెప్పకుంటాను" అనే సంజాయిషీతో ఆ ప్రసక్తి ముగిసింది.... 'డైరీ' మేటరు మర్నాడో మూడోనాడో రాస్తే, యిటువంటి పొరబాటు దొర్లవు. కాని జనవరి సంగతులు ఫిబ్రవరి మొదటి వారం దాకా వ్రాయడానికి టైము కుదరలేదు. ఒక్కసారి అలా అవుతుంది. పండ్లూ సరళా మరోలా అనుకోరని మనసా నమ్ముతున్నాను.

..... 27

'మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ ఫంక్షన్స్ కి పత్రికలవారు యిస్తున్న కవరేజ్ కి మా మనఃపూర్వక ధన్య వాదములు' - అన్నారు సంస్థ చెర్మన్ పి ఓబుల్ రెడ్డి. అధ్యక్షులు బాల

మురళీకృష్ణ జాతీయ సమైక్యతకు సంగీత నాట్యాదులే ముఖ్యసాధనాలు - అన్నారు. కార్యదర్శి రావికొండల రావు అహూతులకు స్వాగతం తెలి పారు. కన్వీనర్ టివికె శాస్త్రి, మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ 1981 నుంచి వేస్తున్న కృషి గురించి ప్రస్తావిస్తూ, ఈ ప్రయోద నామ సంవత్సరారంభాన. జరిగే ఉగాది వేడుకల విశేషాలు తెలిపారు. మద్యాసు మ్యూజిక్ అకాడ మీలో మార్చి 25 ఆదివారంనాడు జరిగే ఉత్సవంలో జి విఠల్ (రివ్ మాన్ గ్యూప్), కె భగవతీ ప్యసాద్ (స్వరాజ్ మజ్దా), డి బాలకృష్ణ (హైదరాబాద్ టీవి), యస్ వేణు గోపాల రెడ్డి (మద్రాసు అలిండియా రేడియో) మున్నగువారు ప్రత్యేక అతిథులు కాగా, కేంద్ర సమాచార మంత్రి ఉపేంద్ర అధ్యక్షులు, తమిళ నాడు గవర్నరు అలెగ్జాండర్ ముఖ్య అతిథి, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు. గౌరవ అతిథి, అన్నపూర్ణ (శ్రీమతి బాల మురళి) ఉత్సవ జ్యోతి వెలిగిస్తారు. స్వాగత వచనం ఓబుల్ రెడ్డి; ముఖ్యులను బాలమురళీకృష్ణ సత్కరిస్తారు. అపొల్లో పిసి రెడ్డి ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు. వినోద కార్యక్రమం రావి కొండలరావు నిర్వహించగా, పురస్కారోత్సవం యస్పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం. వందన సమర్పణ బియస్సార్ కృష్ణ. మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ పురస్కార గ్రహీతలు వన్నెండుగురు. 1 శాంతి రంగనాధన్ (డ్రగ్ యిడిక్టెడ్ రిహాబిలిటేషన్); 2 వైజయంతీమాల,

బాలి (భారత నాట్యకళాభివృద్ధి); 3  
లలితా కామేశ్వరన్ (యమజిఆర్  
మెడికల్ యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్స  
లర్); 4 భానుప్రియ (టివి సీరియల్  
'విశ్వామిత్ర'); 5 డి కామేశ్వరి  
(ప్రముఖ రచయిత్రి); 6 రీనా రామ  
చంద్రన్ (ఒయన్ జిసి); 7 పావుకారు  
జానకి (సుప్రసిద్ధ సినిమాతార); 8  
అనూరాధా రెడ్డి (క్రిడాకారిణి); 9  
యమ్యెల్ వసంతకుమారి (కర్ణాటక  
సంగీతం); 10 జానకి వెంకట్రామన్  
(జర్నలిస్ట్)! 11 కమలకుమారి (హరి  
కథ); 12 లలితా పీటర్స్ (వైస్ -  
ప్రిన్సిపాల్: క్వీన్ మేరీస్), పురస్కార  
గ్రహీతలు పన్నెండుగురూ వనిత  
లవడం ఈ సంవత్సరపు విశేషం....  
ప్రముఖుల జాపకారం ఒకరిపేర మరొ  
కరు యిస్తున్న పురస్కారాలు పది  
హేను. గ్రహీతలు వరసగా: 1 బి  
నాగిరెడ్డి; 2 దాసరి నారాయణరావు;  
3 రజనీకాంత్; 4 జేనుదాస్; 5 నాగేష్  
6 కెయస్ ప్రకాశరావు; 7 మణి కృష్ణ  
స్వామి; 8 యస్ రాజేశ్వరరావు;  
9 అర్ వైద్యనాధన్; 10 వెంపటి  
వినసత్యం; 11 షణ్ముఖి అంజనేయ  
రాజు; 12 కె జమునా రాణి; 13  
కె మురళీకృష్ణ; 14 అర్వి చలం;  
15 పేకేటి శివరామ్.... పై ఇరవై  
ఏడూగాక మరొక పది పురస్కారాలు  
1 సి నారాయణ రెడ్డి (జానపీల్);  
2 టి రాఘవన్ (కంపెనీలా); 3  
రమేష్ గల్లీ (వైశ్యాబాంక్); 4 కామి  
శెట్టి శ్రీనివాసులు (అన్నమయ్య); 5  
శామ్ముల్ పాల్ (టివి ప్రొడ్యూసర్);

## మూల త్రి చందూర్ ప ప ల లు

వైశాఖి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఎమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
ఆలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

### ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్లు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్  
విజయవాడ - 2



6 ఐ సత్యమూర్తి (కార్డియాలజిస్ట్) ;  
 7 యామిజాల పద్మనాభ స్వామి (కవి పండితుడు); 8 పి విజయలక్ష్మి (ఓరిస్సాలో టీదరు); 9 కమలహాసన్ ('పద్మశ్రీ'); అల్లు రామలింగయ్య ('పద్మశ్రీ').... పంచాంగ శ్రవణం, ఆశీర్వాచనం, అభినయం, ఆంగికం (ప్రియాదీక్షిత), సాహితీ వసంతం; మొనోలోగ్ (గుమ్మడి-షావుకార్ జానకి - 'జయప్రద'); హాస్యం (నాగేష్); ఎందరో చుట్టాలు - హాస్యనాటక; 'కవల లవల' తమాషా పోటీ యిత్యాదులు వుంటాయి. ఈ బృహత్ కార్యక్రమానికి టికెట్లు లేవు. ప్రవేశపత్రానికి, కార్యదర్శి: మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ, 22 మెలోనీ రోడ్, త్యాగ రాయనగర్, మద్రాసు - 600017. అడ్రసుకి వ్రాసి పొందవచ్చు. హాలులో స్థలం వున్నంత మేరకు, మొదటి అడిగిన వారికి మొదట యివ్వడం పద్ధతిగా, ప్రవేశ పత్రాలు అందజేస్తారు. కార్డు లేనిదే లోనికి పంపరు, అంచేత, ముందే జాగ్రత్తపడటం మంచిది.

—యన్నార్ చందూర్



ప్రి పురుషుల మనస్తత్వంలో తేడా క్కడంటే, పురుషుడు తనకి కావలసిన రూపాయి వస్తువుని రెండు రూపాయిలిచ్చి అయినా కొంటాడు; స్త్రీయేమో తనకి అక్కర్లేని రెండు రూపాయల వస్తువుని రూపాయికి కొంటుంది.

—విలియమ్ బింజ్

## ముఖ చిత్రం



తంజావూరు జిల్లా మారుమూల గ్రామంలో, తమ ఇంటి ముందు తెర కట్టి నాటకం వేసిన బాలుడు, అన్నా మలైలో విద్యార్థి. మద్రాసు అకాడమీ జనరల్ ఆఫీసులో కర్కుగా పని వేసి, 1965 లో ఈ వెండితెర ప్రపంచాన ప్రవేశించి, వెనుదిరిగి చూడటమనేది లేకుండా, ముందుకే, మున్ముందుకే సాగుతున్నాడు. రాగిణీ రిక్రియేషన్స్ ద్వారా రంగస్థలానుభవం, ఆధునిక నాటక రచనా పాటవం అపారంగా కలిగిన కెబి, కాస్పర్ రోగి చిత్రంతో సంబంధం కలిగించారు. సందేశాత్మకంగా ఉంటూ, జనామోదం పొందటం ఈయన చిత్రాలలోని ప్రత్యేకత. భామా విజయం (67), ఎదిర్నీపల్ (68), పున్నగై (71), మేజర్ చంద్రకాంత్ (66), అరంగేట్రమ్ (73), తొడర్ కదై (74), అవర్ గో (76), మరో చరిత్ర (78), ఇరుకోడుగళ్ (70), మన్మథలీల (78), సింధుభైరవి (85), తన్నీర్ తన్నీర్ (81), అప్ప మిలైయ్ అప్పమిలైయ్ (84), అగ్ని సాక్షి (82), రుద్రవీణ (88), అపూర్వ రాగంగళ్ (75), .... ఇవి దక్షిణ భారతంలోనే కాదు, ఇండియన్ ఫిలిమ్ ఇండస్ట్రీలో మైలురాళ్లు కావని ఎవరనగలరు? సిని మాడియమ్ ద్వారా ప్రజలను వైతన్యవంతులు చేయగల విద్య ఆయనది ఈ సంవత్సరం ఛాంబర్ అధ్యక్షులు.

# నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

కెయన్ కేసరి



డా॥ కెయన్ కేసరిగారు అదర్బ ప్రాయమూ ఫలవంతమూ అగుజీవితం, మానవ సేవా తత్పరతతో గడిపారు. వీరేశలింగం గారి వల్ల ప్రభావితమై ప్రీజనోద్ధరణకు అనేక విధాల కృషి చేశారు. బెంగళూరు బంగళా అమ్మడం వల్ల కలిగిన మనోవ్యాకులత చల్లా రేండుకు 'కేసరి విద్యాలయం' స్థాపించారు. కేసరిగారు అంటారు తమ ముప్పట్లలో : ఈ కాలమున పెండ్లిండ్లలో వధూవరులకు క్షౌరపు సామానులను, తోలు సంఘలను చదివించుట పరిపాటియైనది. వీరేశలింగం గారికి

పూర్వము విలువగల వస్త్రములు, ఆభరణములు కట్టుములుగ చదివించుట ఆచారము. శ్రీ వీరేశలింగం గారు నాటిప్రజలలో వెలిగింపిన విజ్ఞాన ప్రబోధ ఫలితముగా, పలువురు వారి గ్రంథ రాజములనే కట్టుములుగా, వధూవరులకు చదివించుచుండిరి. .... ఇది ఏనాటి మాట ? 1904. మనం ముందుకు వెళ్తున్నామా, వెనక్కి వెళ్తున్నామా?.... 1989 జూలై నుంచి ధారావాహికంగా వెలువడుతున్నాయి 'ముచ్చట్లు'.

“నంబూదిరీ బ్రాహ్మణులకున్నూ, తెలుగు బ్రాహ్మణులకున్నూ చాలా సామ్యములున్నవని చెప్పబడుచున్నవి; అనగా ఇంటిపేరు, మొక్కట్లు, కృతిమ మెరుగని ఖండిత వదవైఖరులు, వేదపారాయణ కౌశలము, తోటలందు గృహములు నిర్మించుకొని నివసించుట, గృహనిర్మాణము, స్త్రీలుధరించు వస్త్రములవద్దతి, సంగీతకమందభి రుచిలేమి(?) ఇత్యాదులు,” (654పు)

వీనినన్నిటిని మనము అంగీకరింపకున్నను ముఖ్యముగా - ఒక్కమాట తోచుచున్నది. ఆర్యుల తొలినాటి మాతృపూజ తెలుగుదేశమునకు వచ్చిన పిదప కూడ చాలాకాలము విడువలేదు; మళయాళమున నేటికిని అది విడువబడలేదు.

కేరళ దేశము పుణ్యభూమి యనిచెప్పియుంటిని. అందుకు కారణములు ఇక్కడి యీ పుణ్యక్షేత్రములు :

తిరువనంతపురమున అనంతవద్మనాభస్వామిని గురించి నేనిదివరకే వ్రాసియున్నాను.

## కన్యాకుమారి - మరికొన్ని విశేషములు

ఉత్తర దేశమున కాశీక్షేత్రమెట్లు పుణ్యభూమిగ నున్నదో అటులనే దక్షిణదేశమున కన్యాకుమారి పుణ్యభూమిగ నున్నది. ఈ జగన్మాతప్రభావమును జనులు వేయినోళ్ల పొగడుచుందురు. ఈ లోకేశ్వరి తన భక్తశిరోమణియగు పరశురాముని అజానుసారమున సాధువులను రక్షించుటకు సాగరతీరమున వెలసియున్నది. ఈ దివ్యతేజస్విని దివ్యస్వరూపమును దీపారాధన సమయము నందు దర్శించి తృప్తిచెందవలయును. దేదీప్యముగా ప్రకాశించుచుండు కళ్యాణి ముఖారవిందమును దర్శించిన పుణ్యాత్ములకు పునర్జన్మము కలుగదని పెద్దలు చెప్పెదరు. ఈ దేవి ఇక్కడనుండి నవతీర్థముల మధ్య వెలసియున్నది - సావిత్రితీర్థం, గాయత్రితీర్థం, సరస్వతీతీర్థం, కన్యాతీర్థం, వినాయకతీర్థం, మాతృతీర్థం, పితృతీర్థం, సర్వతీర్థం, భీమతీర్థం అను నీ 9 దియ నా తీర్థములు.

## శుచీన్ద్రం - ప్రాముఖ్యము

ఈక్షేత్రమునకు శుచీన్ద్రం అను పేరువచ్చుటకు కారణం గలదు. చెవేందుగని శాపవిమోచనమునకు ఈ క్షేత్రనాథుడగు స్థాణుమాలయమూర్తి అనుగ్రహమును బడసి పాపవిముక్తుడాయెను. ఇందుగని శుచిచేసిన క్షేత్రము

గనుక శుభీన్ద్రమని పేరు పెట్టిరట. ఇప్పటికిని దేవేంద్యుడు దేవలోకమునుండి దేవాలయమునకు వచ్చి ఒక యామము పూజించి పోవుచుండునని అక్కడి పూజాచారి చెప్పుచుండును. ఈ దేవాలయపు గాలిగోపురము మండపముల శిల్పవాతకర్మము మధురదేవాలయమును పోలియుండును. ఇక్కడ యాత్రీకుల సౌకర్యమునకు సర్కారు సత్యము గలదు. ఇది తిరువనంతపురం మహారాజు వారి పరిపాలనలోనే యున్నది.

## శబరి ఆశ్రమం

శ్రీ రామచంద్రమూర్తి పంచవటిని వదలి శబరిఆశ్రమమునకు వచ్చెను. ఈ శబరి ఆశ్రమము తిరువనంతపురమునకు సుమారు 160 మైళ్లదూరమున నుండు మహారణ్యమున శబరిపర్వతం మీద నున్నది. ఈ శబరిపర్వతము మీదనుండు అయ్యప్పన్ అనుదేవము హరిహరాదులకు పుత్రుడు. విష్ణుమూర్తి మోహినీ రూపమును దాల్చి శివుని మోహింప చేసినప్పుడు వారిరువురకు పుట్టిన దేముడని స్థళపురాణము చెప్పుచున్నది. ఈ క్షేత్రమున ప్రతి సంవత్సరము కేరళదేశమునుండి వేలువేలుగా జనులు శబరికొండనెక్కి అయ్యప్పను పూజించి వచ్చుచుందురు. శబరి ఆశ్రమమునకు పోవు భక్తులందరు నీలి వస్త్రములను ధరించి విభూతిరేఖలను దట్టముగ దిద్దుకొని బేత త్రిశూలములను ధరించి శివగీతములనుపాడుచు శబరికొండ నెక్కెదరు. ఇది అరణ్యమగుట వలన దోవ డొంకలుండవు. కాలినడకనే పోవలయును. అడివికట్టెల దివి తీలతో రాత్రివేళ నడిచెదరు. ఈ దివిటీలవెలుతురుకు పాటల శబ్దమునకు అడవిమృగములు వీర్లను వేరరావు. గుంపులు గుంపులుగా పోవుచుందురు గనుక నిర్భయముగను ఊల్లాసముగను ఈ యాత్రకు పోయివచ్చెదరు.

ఆశ్రమముచుట్టును పంపా సరోవరము, ఋష్యమూక పర్వతము, నీలాద్రి, శ్రీ రామవనం మొదలగు పురాతన పవిత్రక్షేత్రములు గలవు. ఈ స్థలము లన్నియు ఈ పేర్లతోనే యిప్పటికిని యున్నవి - (ఇవటివారైతే ఆ యాత్ర ప్రదేశములతో రామాయణ గాథకు సంబంధము కల్పించుకొని యున్నారు. గోదావరిలో శబరియను ఉపనది కలియుచున్నది. కాని బళ్లారి ప్రాంతమున ఋష్యమూకపర్వతాలు కలవని చెప్పకొందురు.)

## మారుతి పర్వతం

అనగ హనుమంతుని కొండ. దీనిని మళయాళములో మరుత్వామరె అందురు. హనుమంతుడు మృతసంజీవి కొరకు సంజీవి పర్వతమునకు పోయి

వాయువేగ మనోవేగములతో వచ్చునప్పుడు వేతనున్న సంజీవి అణుమాత్రము ఈ కొండమీద పడి, అప్పటినుండి అక్కడ అమూల్యమైన ఆయుర్వేద ఓషధిరాజములు పుట్టుటవల్ల ఈ కొండకు మారుతిపర్వతమని పేరువచ్చినది. భక్తాగ్రేసరులు భజన సలుపుచు భగవంతుని ధ్యానించుటకు ఈ కొండ చాలా అనుకూలముగ నుండును. మలయమారుతము, నిర్మలోదకములు ఇక్కడ నమ్మి. ఆహారము దొలుకును. క్రిందనుండి ఒకమైలుదూరము కొండ యెక్కిన అక్కడ శివక్షేత్రము కలదు. పుష్కరిణియును కలదు. వేసవి కాలమున శ్రమతీర్చుకొనుటకు విశాలమైన వటవృక్షము లున్నవి. వచ్చి పోవువారికి వసతిగృహము లున్నవి.

యోగాభ్యాసము చేసుకొనువారికి యోగమంటపమును నల్లరాతితో రమ్యముగ కట్టబడి యున్నది. యోగీశ్వర్లు నివసించుటకు పెద్ద మందిరముకూడ కట్టబడి యున్నది. ఈ వనతులన్నియు తిరువనంతపురం మహారాజు యేర్పాటు చేసినవి.

## అల్వాయి నది

మారుతిపర్వతమునుండి వర్షకాలమున ఓషధుల సారము అల్వాయిలో పారు పెరియారు నది ద్వారా కొట్టుకొని వచ్చును. ఈ కారణమున అల్వాయి నదీస్నానము అనారోగ్యులకు అనుకూలముగ నున్నది. వేసవికాలమున దూర దేశముల నుండి కూడ రోగివిముక్తులగుటకు ఇక్కడికి వచ్చి సుఖముగ వెళ్లుదురు. ఈ పట్టణము తిరువనంతపురము సంస్థానమునకు చేరినది. ఇక్కడ గొప్ప కర్మాగారములు, విద్యాలయములు గలవు. ఈ రైలు స్టేషను తిరుమారుకు యేర్పాటులమునకు మధ్యనున్నది.

## సహ్యాది

ఈ పర్వతాగ్రమున పరశురాముడు తపస్సు చేసుకొను నప్పుడే కేరళ రాజ్యమును సృష్టించెను.

## త్రిప్రయార్

త్రిప్రయార్ అను పేరుగల శ్రీరామచంద్రమూర్తి క్షేత్రము తిరుమారుకు 14 మైళ్ల దూరమున నున్నది. ఈ క్షేత్రము కొన్ని రాజ్యమున చాలా ప్రసిద్ధక్షేత్ర మగుట వలన నేనిక్కడికి వెళ్లి శ్రీరాముని దర్శించి రావల

యుననే కోరిక యుండెను. అంధ్రదేశమున భద్రాద్రి యెటుల ప్రసిద్ధమో ఈ దేశమున త్రిప్రయారు అటుల ప్రసిద్ధముగ నున్నది. ఇది యొక నదీతీరమున నున్నది. గొప్ప ప్రహరీగోడలు యెత్తయిన మంటపములుగల విశాలమైన దివ్య క్షేత్రము. అతి పరిశుభ్రముగ నుండును. రాముడు లంకాధిపునిని వధింపి, తిరుగ వచ్చునపుడు ఈ నదీతీరమున విశ్రమించినట్లు స్థలపురాణము గలదు.

శ్రీరామచంద్రమూర్తి సీతాసమేతుడుగ నుండు దృశ్యము ఈ గర్భగుడి యందు కాననగును. గాంధీర్యమైన విగ్రహములు, గర్భగుడి నిండుగ అఖండ జ్యోతులు వెలుగుచుండును - అర్చనలు దీపారాధనలు సదా జరుగుచుండును. ముఖమంటపమున సంబూదిరీ బ్రాహ్మణులు వాల్మీకిరామాయణమును పారాయణము చేయుచుందురు. నది ఒడ్డున స్నానఘట్టము, మలిచిన నల్లరాళ్ళతో కట్టబడియున్నది - ఇక్కడి విశేషమేమనగా పురాతనమునుండి నదీఘట్టమున వివిధరకములుగా మత్స్యములుండును. యాత్రికులు వాటికి దంపుడు బియ్యమును అహారముగ వేయుదురు. ఈ దంపుడు బియ్యమును దేవాలయము నందే విక్రయింతురు. బియ్యమును తిని ఈమత్స్యములు తెగబలిసియుండును. నీళ్ళ ఒడ్డున నిలుచుండి పిలిచిన, గుంపులు గుంపులుగా వడ్డు వద్దకు వచ్చును.

తిరుమూరుకు సమీపమునే యున్న గురువాయూరు అను ప్రసిద్ధ నారాయణ క్షేత్రమును గురించి యింతకుముందు వివరించినాను.

ఇంకను అనేక పుణ్యక్షేత్రములు ఈ రాజ్యమునందు గలవు.

కొచ్చి రాజ్యమునకంతయును గొప్ప శివాలయము వడకన్నాధక్షేత్రము తిరుమూరు నందున్నది. తిరుమూరుకు సమీపముననే గురువాయూరునందు శ్రీ మహాష్టవు వెలసియున్నాడు.

ఈ దేవాలయములన్నియు తెల్లవారి 4 గంటలు మొదలు రాత్రి 10 గంటలవరకు ధూప దీప నైవేద్యములతో కళకళలాడుచుండును. తిరువనంతపురం కొచ్చి రాజుల పరిపాలన క్రింద వుండుటవలన దినవర్య చక్కగ జరుగుచున్నది. తిరువనంతపురం రాజు పద్మనాభుని దాసుడు. కొచ్చిను మహారాజు వైదికశిఖామణి, దేవాలయములో జరుగు పుత్సవాదులకు వీరు హాజరగుచుందురు. నిరాడంబరముగా రాజ్యపాలన చేయు మహాపురుషులు వీరు.

# 16. బెంగుళూరు పరిచయము

శాస్త్రి

బనవనిగుడిపీఠిలో ఒక పెద్దతోటగల బంగళాను తీసి, తోటను అనేక విధములుగ పెంచితిని. క్రమముగ దానిని పుష్పవనముగమార్చి ప్రతి సంవత్సరము ఆయూరిలో నర్కారు తరుపున జరుగు తోటల పోటీపరీక్షలలో పాల్గొనుచు నా తోటకు మంచి బహుమానములను ప్రతియేటా పొందుచుంటిని. ఇక్కడ మందుల ప్యాక్టరీనిపెట్టి మైసూరు రాజ్యమున కంత మందును పంపు చుంటిని. అక్కడ యుండుటవలన, మైసూరులో పరిచయముగలవాడనై పట్టాభిషేకమునకు, రాజుగారి వివాహమునకు మంచిబహుమతులను పొంద గలిగితిని. యుద్ధకాలమున బెంగుళూరు యింటికి మంచిధర వచ్చినందున విక్రయించితిని. నాయిల్లు విక్రయించిన పిమ్మట నేను బెంగుళూరుకు పోయినప్పు డెల్లను శాస్త్రిగారింటనే బసవేయుచున్నాను. శాస్త్రిగారు యిటీవల మంచియిల్లును విశ్వేశ్వరపురమున కట్టించిరి. వీరుయిప్పుడు మంచి ధనికులయినను కేసరి కుటీరమును మరిచిపోకుండ ఏజంటుగానే యిప్పటికిని పనిచేయుచున్నారు. ఆంధ్రులు బెంగుళూరుపోయినప్పుడు శాస్త్రిగారి హోటలులోనే బసవేసెదరు. వీరు ఆంధ్రులు. ములికినాటివారు. తెలుగువారికి కావలసిన పప్పుళ్లు, అవకాయ మొదలగునవి వీరి హోటలులో వడ్డించెదరు.

పుష్పవనం

(Ornamental Flower Garden)

'Man is very near to God in a garden than anywhere else on earth' అనగా మానవుడు అన్నిటి కంటెను పుష్పవనమున ఈశ్వర సాన్నిధ్యమునకు చాలదగిరగ నుండగలడని. మనము సాధారణముగ ఇంటి తోటలలో భక్షణవధార్థములను మాత్రము వేసుకొని, పెంచి, వాటి ఫలములను అనుభవించు చుందుము. అయితే పుష్పవనమును గూడ మరవరాదు. పుష్పవనమున గృహము నిర్మించుకొని నివసించిన మనుజుడు హాయిగ దీర్ఘ జీవితమును సంపాదించుకొనగలడు. ఈ పూదోట నిర్మాణమునకు ముఖ్యముగ స్త్రీలు దగినవారు. స్త్రీలకు పుష్పముల మీదయుండు ప్రేమ, వెలగల నగల మీదను వీరెలమీదను కూడ యుండదు: ఈవిషయము ప్రతిస్త్రీకిని దెలియును.

పూదోట వినోదమునకేగాక ఆరోగ్యభాగ్యమునకును మానసిక వ్యాధులకును మంచిమందు. ప్రాతఃకాలమునలేచి, సుగంధపుష్పముల చెట్ల నడుమనులతాగృహములలోను సంచరించునపుడు వీచు ఆ మందమారుతము వలన గలుగు బ్రహ్మానందమును వర్జించుట యెవరితరము ? సుగంధపుష్పరాజమును ఆహ్రూణించుట వలన కలుగు 'మనోహర' మను మందు మనోవ్యాకులములను మాయము చేయును. పూదోటలో పూదేనియకు విబృలవిడిగ విహరించు భృంగముల మధురగీతములు వీనులకు విందొనర్చుచుండును. తేనెటీగలు పూదేనియను త్రాగి, తేనెగూటిని కట్టుకొను చిత్రమును చూచి సంతోషింప వచ్చును. రంగవత్తులు రామచిలుకలు ఫలవృక్షములకు తోటలో పాకులాడుట చూడవచ్చును. వంటరిగ నుండునపుడు పూలచెట్టువద్ద కూర్చుని దానికి శిశ్రూష చేయుచు స్నేహమును సంపాదించుకొని కాలమును శాంతముగ గడప వచ్చును. అనేకులు అత్యశాంతికై ఆరామక్షేత్రముల నాశించెదరు. వేయేల, ఆరామమునకు మించిన అత్యబంధువులు వేరుగనుండరని చెప్పవచ్చును.

కావుననే మహర్షులుకూడా ఇహలోకసౌఖ్యముల విడచి అడవులలో తపస్సు చేసుకొనుచున్నను పుష్పవనమును కేవలము దయాహృదయులై పెంచుదురు. బహుశా ఆ పుష్పవనము శోభ — హరి శమరమములను పెంపొందించుచుండునేమో.

కణ్వమహర్షికి వనలతావృక్షములపైగల ప్రేమాతిశయమును కాళిదాసు మనోహరముగ రూపించినాడు.

శకుంతలయు, చెలికత్తెలగు ప్రియంవద, అనసూయలును పూలచెట్లకు నీరు పోయుచు ఇట్లు ప్రసంగముచేసిరి :—

“అనసూయ :- శకుంతలా కాశ్యవతాతకు, నీకన్నా ఈ అశ్రమవృక్షాలు ప్రియతరములా ? - అని యోచిస్తున్నా. ఏమంటే, నవమల్లికాపుష్పముకన్నా కోమలమైన నిన్నుకూడ, ఈచిన్నచెట్లకు నీరుపోయమని నియమించాడే ?

శకుంతల :- కేవలం తాత చెప్పేడనేకాదు ; వీనియందు నాకు సోదరీ స్నేహంకలదు కూడా.”

ఎంత సోదరీ స్నేహం లేకపోతే - అత్తవారింటికి పోతూ శకుంతల - వనజోత్పన్న అనే లతను కొగలించుకొని, వెళ్లను అనుజ్ఞ యిమ్మని కోరుతుంది ?



అమె ప్రయాణ సమయాన కణ్వుడు వనదేవతలను అమెకు అత్తంటికి వెళ్లను అజ్ఞయిమ్మని కోరుతాడు. వనదేవతలున్న అంగరాగములు, అభరణములు ఇచ్చి అమెను సాగనంపుతారు.

సౌకుమార్యము శ్రీలకు ఉత్తమలక్షణము. ఆ సౌకుమార్యములో శ్రేష్ఠమైన దానిని - శాస్త్రకారుడునిర్వచించుచు, “ఏ శ్రీయైతే పువ్వు తనవంటికి తాకినా ఓర్పుకోలేదో, అమెది ఉత్తమ సౌకుమార్యం” అన్నాడు. అందువేతనే కాబోలు - శ్రీలు పుష్పాలను హెచ్చుగా మన్నిస్తారు; రసహృదయులైన పురుషులున్నూ, ఆ శ్రీలనూ, పువ్వులనూ పూదోటలనూ సేవిస్తారు.

## వా తోట

నాకు చిన్ననాటినుండియు తోటపని యనిన అమిత ఆశ. నేను మా గ్రామములో యున్నప్పుడు కూడా మాపూరింటి చుట్టును కాకర, పొట్ట, చిక్కుడు చెట్లపాదులను, మల్లెచెట్లను, నన్నజాజిచెట్లను, తీగెనంపెగను, జామచెట్లను, జడపత్తిచెట్లను వేసి పెంచుచుంటిని, కొత్తిమీర పాదును, వంగ మొక్కలను, మెరపనారనువేసి యేటి నుండి కావడితో నీరుతెచ్చి వాటికిపోసి పెంచుచుంటిని పెరుగు తోటకాడలను పెంచుచుంటిని. ఈ చెట్లకు పెంటదిబ్బ మన్నును వేసిబలపరచుచుంటిని. ఈ విద్యనాకు చిన్నప్పటినుండియు అలవడినదే. ఇది మా వూరిలో నేర్చుకున్న విద్య. నేను ప్రయోజకుడనైన పిమ్మట బెంగుళూరు యింటిని కాళీనలము కొన్నప్పుడు యింటిచుట్టు దట్టముగ మామిడిచెట్లు, కొద్దిగ టెంకాయచెట్లు మొదలగునవి మాత్రమే యుండెను. నివసించు యింటిచుట్టు మామిడి చెట్లుండుటచే దోమల బాధను సహింపజాలకుంటిమి. మామిడిపండ్ల కాలములో నన్నదోమలు పగలుకూడ కండ్లలోకిపోయి బాధించుచుండెను. ఇందు వలన కండ్లకలక వ్యాధి కూడ వచ్చుచుండెను. ఈకారణమువలన యింటి సహింపమున నుండు కొన్ని మామిడిచెట్లను మాత్రము కొట్టివేయవలసి వచ్చెను. ఫలించు ఫలవృక్షములను సరికివేయుటకు మనసొప్పకపోయినను చేయక తప్ప దాయెను. ఇంటివద్ద నుండు మామిడిచెట్లను కొట్టివేయగనే నివసించు యింటి లోనికిమంచి వెలుతురు, గాలి, యెండ ప్రవేశింపదొడగెను. అప్పుడు బాధించు చుండిన దోమలు మాయమాయెను.

బెంగుళూరు పట్టణము మంచి పూదోటలను వేసి పెంచుటకు అనుకూలమైన వాతావరణము గలదగుటచే అనేకులు వార్తయిండ్లచుట్టు పుష్పవనము ఫలవృక్షములను వేసుకొని ఆనందించుట నేను మోచితిని. ఆ తోటలను చూచి సంతోషింపండియు నాకును అటువంటితోటలను పెంపవలయుననే కోరిక కలిగెను.

ఈ కొరిక కలుగగన బంగులాయ లాల బంగళా బంగుల నట్టునైనా. ఆ బంగళానట్టులందరియిండ్లకు గార్డన్ సూపరిండెంటువచ్చి, తోటను యేవిధముగ వేయవలసినది మారములన్నిటిని బోధించుచుండెను. నేనావిషయములన్నిటిని శ్రద్ధగ నేర్చుకొని నా తోటను వేయుటకు ప్రారంభించితిని.

నాయంటి ముఖద్వారము తూర్పుదిశను చూచుచుండును. చలిదేశముగు బెంగళువారునందు ప్రాతఃకాలమున సూర్యభగవానుడు మాయింట్లవ్రేసింది మమ్మానందింప చేయుచుండెను. ఇంటివాకిటి కెదురుగ విశాలమైన నలవదరపు కాళీస్థలముండెను. ఆ స్థలపు మూడుదిశల ప్రహరిగోడలప్రక్కన గోడ కనుపడకుండునట్లు మూడువరుసల పూలచెట్లను వేయించి పెంచితిని. మొదటివరుస వంటిరెక్క (Single) దాసాని పూలచెట్లను, రెండవవరుస ముద్ద (Double) పువ్వుల దాసాని పూలచెట్లను, మూడవవరుస కాశీతుంబ (Balsam) చెట్లను వేసితిని. ఈ మూడువరుసల పూలచెట్లు పూచినప్పుడు పూచిన పూలమెట్లవలె కాన్పించును. మొదటివరుసచెట్లు పొడవుగ పెరుగును. రెండవవరుసచెట్లు పొట్టిగ గుబురుగ పెరుగును. మూడవవరుస బాల్సం పూలచెట్లు ఒక అడుగు పొడవున మాత్రమే పెరిగి దట్టముగ పూలుపూయును. ఈ దృశ్యము కనులపండువుగ నుండును.

ఈ కడవటి పూలచెట్లు వరుసనుండి 10 అడుగుల మోటారురోడ్డును వేయించితిని. ఈరోడ్డు ప్రక్కననే పొట్టిబంతిచెట్లను (French Marigold) నాటించితిని. రెండవ వరస ప్లాక్సున్న విదేశ పూలచెట్లవరుసను వేయించితిని. ఈ రెండువరుసల పూలమధ్యను విశాలమైన లాన్ (Lawn)యని పిల్వబడు గడ్డినేలను తయారుచేయించితిని. ఇది చూచునప్పుడు ఏలూరు రత్నకంబళివలె కాన్పించును. ఈ రత్నకంబళి నాలు మూలలను సైప్రస్ చెట్లను పెంచితిని. ఈ చెట్లు శాఖలులేక పచ్చగ గుబురుగ 50 అడుగుల వరకు పెరిగినవి. ఈ చెట్లను తలయెత్తిచూచినపుడు తమాషగ నుండును.

ఈ సైప్రస్ చెట్లప్రక్కననే నాలుగు మూలలను సిమెంటుతో తయారు చేయబడిన అందమైన పెద్దపూతొట్లను కట్టింపి అందులో వెర్బీనా (Verbeena) యను తీగపూల చెట్లను నాటితిని. ఈచెట్లు పూచినప్పుడు తొట్టి కనబడకుండ విక్రగపూయును. తీగనిండుగ పూలుపూచి వ్రేలాడునపుడుచూచిన చాలా అందముగ కనుబడును. ఎట్ట బిగోనియా (Bigonia) చెట్లతీగలను సైప్రస్ చెట్ల నాలుగింటికని తోరణముగ అల్పించితిని. అవిపూచినపుడు నాలుగుప్రక్కలను రక్తవర్ణపు పూలతోరణముగ కనబడును. ఈ గడ్డినేల (Lawn) మధ్య సిమెంటుతో గుండ్రముగ స్లీట్లొట్టిని కట్టింపి దానిమధ్య పూలకొళాయిని నిర్మించి

చితిని. ఈకొళాయి తిరుగునపుడు పూలవర్ణము కురిసినట్లు, చక్రాకారముగను, పద్మాకారముగను నీళ్లను చిమ్ముచుండును. నీళ్లతోట్టిలో తామరపూల తీగెలను పెంచి పూలుపూయించితిని. ఈపూలమధ్య బంగారురంగు, వెండిరంగు, ఎఱు రంగుగల వేపలను తెచ్చి విడిచితిని. ఈరంగువేపలు నీళ్లలోయీదనపుడు తళతళయని మెరయుచుండును. ఇంటిముఖద్వారపు మెట్టమీద డాలియా (Dhalia) యను పూలచెట్లను పెద్దతోట్లలోవేసి ప్రదర్శనమునకు పెంచితిని. ఈ చెట్లను పెంచుట అంతసులభమైన కార్యముకాదు. మంచియెరువు, శిశువు కావలయును. ఈచెట్లు సుమారు 4, 5 అడుగుల యెత్తువరకు పెరుగును. పువ్వువెడల్పు 5, 6 అంగుళములవరకు యుండును. అనేకరంగులతోపూయును. పూచినపువ్వు బంతిపూవువలెయుండును. ఇది నిరంధ కుసుమము. ఇంకను వాకిటిముందర జినియా, కాన్మాన్, కలియోప్పిన్, పిటోనియా, ఫ్లాక్సుఅను పలువిధములయిన పరదేశపుపూలజాతుల నుంచితిని. బంగళాచుట్టుయుండు కిటికిలవద్ద రాత్రిరాణి (Night Queen) మల్లె, మొల్ల, జాజి మొదలగు సుగంధపుష్పజాతులను వేసిపెంచితిని. రాత్రిళ్ల యీ పూలు వికసించి యిల్లం తయు అత్తరుబుడ్లు విరిగిపోయినట్లుగ వాసన విసురును. ఇంటియరుప్రక్కలను మాలతి, మాధవలతాగృహములను నిర్మించితిని.

ఇంటివెనుక భాగమున అస్ట్రేలియాజాతి అవిల్ పండ్లచెట్లను, అంజూరు [Figs] పండ్లచెట్లను, అలహాబాదు జామపండ్లచెట్లను, మేలయిన బొప్పాయి మొదలగు ఫలవృక్షములను వేసితిని. అవికాచి ఫలములు పక్వమునకురాగానే రాత్రిళ్ల తోటలో చిలుకలు, పక్షులుప్రవేశించి భక్షించుచుండును. మదురుగోడ లనుదూకి దొంగలుకూడ రాత్రిళ్ల అవహరించుకొని పోవుచుందురు. కాయకూర లను వెనుకబాగముననే వేయుచుంటిని. ఇక్కడపెంచిన వంకాయలు బెంకాయలం తేసియుండును. ఈ నల్లవంకాయలు బజ్జికి బాగుండును. పాలబెండకాయలు సుమారు 1 అడుగువరకు పెరుగును. కొత్తిమేరాకు, తోటకూర వగైరాలు అతికోమలముగ యెత్తుగపెరుగును. ఈ పూరికూరగాయలు కంటికి బాగుండునే గాని రుచితక్కువ. కాయకూరలరుచికి వంగవోలు ప్రాంతములలో మెట్టన పండునవియే శ్రేష్ఠము. బెంగుళూరులో విక్రయించు వంకాయలు వేడుగ నుండును. పెద్దకాకరకాయలు తియ్యగనుండును. ఇందుకు కారణము కృత్రిమ యెరువులతో కాయకూరలను పెంచుటయే.

ఇంటి వెనుకబాగముననే ఔషధములను తయారుచేయు కర్మాగారమును [Factory]. అతిధులగృహమును, ఆఫీసును వేరువేరుగా కట్టించితిని. ఈ మందిరములకు యెదుట పందిళ్లవేయించి నల్లతెల్లద్రాక్షతీగెలను అల్లించితిని.

ఈ ద్రాక్షపండ్లు బాగుగకాయుచున్నందున మేము తనివితీరతిని యితరులకుకూడ పంచిపెట్టుచుంటిమి.

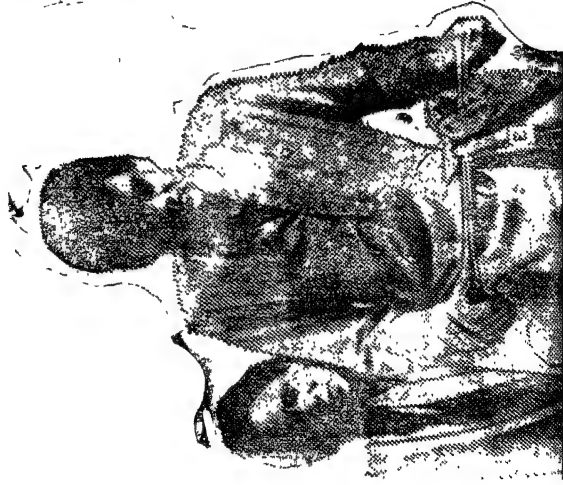
ఈతోటలో యొకభాగమున అశ్వత్థవృక్షము, వేపచెట్లు కలిసియుండెను. ఆ చెట్లు క్రింద నాగ ప్రతిష్ఠ కలదు. ఆ చెట్టుచుట్టు నల్లరాళ్లతో అరుగును కట్టింపితిని. ఆదివారమునాడు ఆ దేవుని పూజించుచుంటిమి. అప్పుడప్పుడు అక్కడకూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకొనుచుంటిమి. మరియొకభాగము చంపక పుష్పముల వృక్షముండెను. ఈ మాను సంపెగచెట్లుక్రింద సిమెంటుతో రెండుఅరుగులను కట్టింపితిని. ఉదయమున కొంతకాలము తోటలోతిరిగి, ఆ యరుగులమీద అలసటతీర్చుకొను అలవాటు. ఈ సంపెగచెట్లుక్రిందనే వచ్చినవారితో ముచ్చట లాడుచుండువాడను. ఈ చెట్టు పూచినప్పుడు ఈ చెట్టునీడను విడిచిపోవుటకు మనసొప్పకుండెడిది. ఈ నీడను నేనెట్లుమరువ గలను ?

తోటలో మంచి మామిడిచెట్లుండెను. పీతర్ (రనపురి) గోవా (బాదామి) మల్ గోవా, ఆవకాయ పెట్టుకొనుటకు పుల్లటికాయలు మొదలగు మామిడిజాతులుండెను.

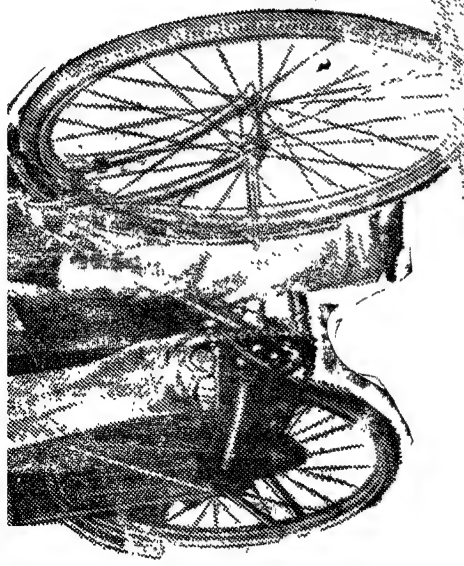
పనసపండ్ల చెట్టుండెను. ఆ పనసతొళలను విరివిన కొబ్బరివలె విరుగును. చక్కెరతో సమానమైన రుచిగలది. ఈపనసపండ్లతో పాయస మును, హల్వాను తయారు చేసుకొనుచుంటిని. కాయ లేతతొళలతో వరుగులు వేయించుకొని నిల్వచేసుకొనుచుంటిమి. నేలకుతగులు బెంకాయగెలలచెట్లు, దాహముదీర్చు యెళనీరు బెంకాయచెట్లు, కొళంబాజాతి పెదబెంకాయచెట్లు మొదలగునవి తోటలోనుండెను. ప్రత్యేకముగ చెప్పదగిన వెలగపండ్ల చెట్టుండెను. తెల్లవారగనే ఆ చెట్లుక్రిందికి పోయినప్పుడెల్లను వెలగపండ్లు లభించుచుండెను. కపిత్థం సర్వదా పథ్యమనుటవలన అపండునంతయు నేనె తినుచుంటిని. మామిడిచెట్లకు పచ్చిమిరియముల తీగెలను అల్పించితిని. ఆ పచ్చిమిరియములనుకోసి నిమ్మపండు, వుప్పుతోకలిపి పూరనిచ్చిన, ఆరోచక మునకు మంచిమందు.

రోజాపూలచెట్లను పెంచుటకు బెంగుళూరు మంచిసలము. అనేకరక ముల రోజాపూలచెట్లను తెచ్చినాటితిని. ఈవూరి తీగెరోజాచెట్లు ప్రశస్తమైనది. దీనిని పందిరి మీద అల్లుబెట్టిన అందముగనుండును. ప్రతిదినం గంపెడు పూలను కోయుచుంటిమి. మా బంగళాపేరు లోధ్రలాడ్డి (Lodhra Lodge) యని పెడితిని. బంగళా వీధిగేటువద్దనుండి మోటారుపెడ్డుకు 400 అడుగుల పొడవుగల రోడ్డుగలదు. (ఇంకా వుంది

బలం గల మసిషగా బరువు  
మోయకుండా భార్యతో  
బరువులు మోయిస్తారా  
ఎవరైనా?



మంచి బాధ్యతలెరిగిన వ్యక్తి తన భార్యకు అన్నీ  
పనుల్లోనూ సహాయపడతాడు. అతడు ఆమెను అన్నీ  
విధాలా సుఖపెట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు. కుటుంబ  
నియంత్రణ విషయం వచ్చినప్పుడు అతడు ట్యూబైక్రమీ  
ఆపరేషన్ కంటే వేసకమీ ఆపరేషన్ మంచిదనే అర్థం  
చేసుకుంటాడు. ఇది ఎంత చిన్న ఆపరేషనంటే, దీన్నే  
అనలు ఆపరేషన్ అని అనడానికి వీలు లేదు. ఆపరేషన్కు



చేయండి. ఆ తర్వాత మీరు జీవితమంతా ఏ చేకూ చెంతా  
లేకుండా ఉండవచ్చు. ఇది సురక్షితమైన వద్దతి. ఇందువల్ల  
అవసరంలేని గొప్పన్నీ పూర్తిగా నిరోధించవచ్చు  
వేసక్రమీలో పురుషుడి నెక్కు గ్రంథులను అసలు  
ముట్టుకోరు. అతను ఇంతకు ముందు మోస్తరుగానే  
ఎటువంటి భయం లేకుండా మరింత ఎక్కువ సుఖాన్ని  
ఛొందవచ్చు. ఎటువంటి సమస్యలు, ఇబ్బందులు తలచిత్తు.  
తన భార్యను నిజంగా ప్రేమించే వారెవరైనా - వేసక్రమీ  
చేయించుకునేందుకు ఎందుకు తటసభాయిస్తారు?



జ్ఞాపకముంచుకోండి  
ఒక చిన్న జాగ్రత్త తీసుకోవడంవల్ల జీవిత  
సమస్యలను నివారించవచ్చు.

మీ 'కుటుంబాన్ని పరిమితం చేసుకోవడం మీ 'చేతుల్లోనే ఉంది.

# చందుర్

రచనలు

1 విలువలు

రాన్ని జయించిన మానవుడు

రెస్ స్టేన్ మెజ్

నికలు

నమరం

నార్ రూజ్ వెల్ట్

1 పాఠాలు

మగాధ

లెన్ కెల్లర్

మేరి వెర్రిన్

- నీరు

\* సగరంలో

కం

చైనా

గురువారం

కథలు

\*క అరు కథలు

వాగరికత

గు రోడ్డు

శక్తి

రాజ్యం

1 వైద్యుడు

స యాత్ర

నా

మానెయ్యటం

లో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుత అచ్చలో లేవు. చదవాలను  
వారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి.

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు

అన్యాయం

అఖరి కోరిక

ఎక్కడికి కమలా ?

భానుమూర్తి భార్య

రాధ నవ్వింది

కొత్త లోకాలు

కొన్ని గ్రంథాలు

సీతతో సినీమాకు

ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం

నట్టింట దీపం

మాంగుళూర్ మెయిల్

మహాబలిపురం

మనకి ఒక కారు

సీతా ఫలాలు

భాష

పూసల మేడ

శివరావు

కలడోలేడో

మావో పాలనలో

చైనాలో మైనారిటీలు

అమెరికా

జులై నాలుగు

వరదల్లో వాంగ్

మాతా భూమాతా

వీమలబారు

# తాన్యా

తాను పుట్టిన ఈ 19 ఏళ్ల ఈ మధ్య తాన్యా ఒక్కమారు కూడా వెంజా దాటి - అక్కడ ఆమె మేనత్త వుంది - పైకి వెళ్లలేదేమో. తూర్పు కెళ్లే రైల్వో కూర్చున్న ఆమెకు అన్నీ క్లోగా, చూడదగినవిగానే అని పిస్తున్నాయి. అడవులు కప్పిన చిన్న చిన్న దక్షిణ ఉరుల్లు గుట్టల్ని, బాలా వెడల్పుగా పారుతున్న అడ్, యెనిసీ నదుల్ని, రైలు బాట పొడుగునా అనంతంగా వ్యాపించివున్న చిట్టడు వుల్ని చూస్తూ, ఆమె కిటికీ వదిలి రావడంలేదు.

మాస్కోలో బయలుదేరేటప్పటికి వర్షం కురుస్తూంది. బెల్గాబంస్కో వేరేదాకా ఆ కాశం మబ్బులతో మూసుకుపోయేవుంది. తరువాత ఒక్క మారు అకాశం నిర్మలం అయింది. కవోష్ట సూర్యకిరణాలు వుదయమాది సాయంకాలంవరకూ రైలు పెట్టెలో వెలుతురు నింపుతున్నాయి. అయినా, మాస్కో విడిచిన క్షణం నుంచి తాన్యా మనస్సుకి ఎలాగోవుంది. బండి తూర్పుకి వెడుతున్నకొద్దీ ఆ అశాంతి పెరుగుతూంది. తాను చూడబోతున్న అండ్రిని గురించి తనకు ఏం తెలుసు నని ప్రశ్నించుకొంది. కవిత్యం రాస్తా

డనేగా! కవిత్యం రాసేవానికి వేరే సర్దిఫికెట్టు అక్కర్లేదని తాన్యా అభిప్రాయం.

కథ ప్రారంభమయింది కవితల తోనే. గత సంవత్సరం తాన్యా వ్రాసిన కవితను ఒకదానిని 'కామ్ సోమల్ స్కాయా ప్రాప్తా' ప్రచురించింది. పత్రిక ద్వారానే ఆమెకు అండ్రి ఒక వుత్తరం వ్రాసేడు. రష్యన్ అండ్రిని చూడాలనుందని అతడా వుత్తరంలో వ్రాసేడు. దానిలోనే తనవి గురించి చెప్పకున్నాడు. అతడు ఇర్కుట్స్కోలో వుంటున్నాడు. 20 ఏళ్లు; మామూలు చదువు అయింది. పెద్ద చదువు కొనసాగించాలనే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. ఈ లోపున పాలీక్లినిక్ లో రిసెప్షనిస్టుగా పనిచేస్తున్నాడు. చివరికి తానూ కవిత్యం వ్రాస్తూంటాననీ, అయితే అవి ఇంత వరకు ఎక్కడా అచ్చుకాలేదనీ వ్రాసేడు. ఆ వుత్తరానికి తాన్యా సమాధానం వ్రాసింది. అలా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు నడిచేయి. ఒకరి జీవితాలు ఒకరికి వ్రాసుకొన్నారు. కవితలు పంపుకొన్నారు. ఈ సంవత్సరం వేనవి సెలవులకి తమ పూరు రమ్మ తాన్యాను అండ్రి ఆహ్వానించేడు.



తైకాల్ సరస్సులో ఫిషింగ్ కొండలు గుట్టలు ఎక్కడం, తైగాలో సంవారం - ఎన్నో ఆశలు చూపేడు. తాన్యాకు ఆనక్తి జనించింది. తల్లి తండ్రులు వెళ్ళొద్దన్నా వారిని కాదని బయలు దేరింది.

అయితే ఇప్పుడు తాన్యా అనుమానంలో పడింది. అండ్రీని ఇదివరకు ఎరగనందుకు కాదు. ఇంకో అందుకు. అతడు ఒక ఉత్తరంతో తన ఫోటో పంపిస్తూ, తనది పంపించమన్నాడు. ఫోటోలో చూస్తే అండ్రీ చక్కగా, ఎంతో ఉదాత్తంగా కనిపించేడు. తన ఫోటో పంపడం ఆమెకు చిన్నతనం అనిపించి, చాలా అందకత్తై అయిన తన ఫ్రెండు ఫోటో సంపాదించి అండ్రీకి పంపింది. అండ్రీ తనను గుర్తుపట్టలేడు. అతనిని తానే ముందు పలకరించాలి.

“మీరు కాదుకదా, అండ్రీ” - అని అడగాలి.

“నేను అండ్రీనే” అంటాడు, ఆశ్చర్యంగా.

“మీరు తాన్యా కోసం వచ్చేరను కొంటా” - అంటుంది తాను.

“ఔను” - అంటాడు మరింత ఆశ్చర్యంగా.

“నేనే తాన్యాను”

“మీరు?”

ఇంతింత కళ్ళవేసి అతడు ఎంత ఆశ్చర్యంగా చూస్తాడో తాన్యా మనస్సులో పూహించుకొంది. అతని బందమైన కళ్ళలో నిరాసక్త భావం,

గాంభీర్యం పూహించుకొని ఆమె బాధ పడింది.

మూస్కో నుంచి తన చుట్టూ వున్న వారు తనతో ఎలా వ్యవహరిస్తున్నారో తాన్యా గమనిస్తూ వుంది. తాను సామాన్యరాలు. పెట్రెలో ప్రయాణం చేస్తున్న పడుచు వాళ్ళలో ఒక్కడు కూడా తన విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ కనబరచడంలేదు.

తాన్యాటెలిగ్రాం పంపింది అండ్రీకి. తాను ఏ బండిలో వస్తున్నది, అది ఏ వేళకి వచ్చేదీ, కాని తాను ఏ పెట్రెలో వుండేదీ తెలుపలేదు. మరివి పోయింది, పెట్రె నెంబరు వ్రాయడం. సేషనులో దిగి, పెట్రె దింపుకొని, వచ్చినవాళ్ళ ముఖాలకేసి చూడడం తప్ప చెయ్యగలదిలేదు. అండ్రీ ఎత్తుకూడా ఆమె ఎరగదు. పొడగరియని అమె పూహ.

“ఏడీ మీ అండ్రీ” - అంటూ బండిలో కలిసినవారు ఆమెతో ప్లాట్ ఫారమ్ మీదికి దిగి, ఒకటే ప్రశ్నలు.

“వచ్చేస్తాడు. మామూలే, అలస్యం చెయ్యడం” - అంది తాన్యా. పైకి పట్టనట్టు అందేకాని, లోలోపల గుండెలు పీచు పీచు మంటున్నాయి. ఫోటోలో అమ్మాయిని కాదని గ్రహించి అండ్రీ తనను పలకరించకుండా వెళ్ళిపోతాడేమో! అతి తెలివిగా ఫ్రెండ్ ఫోటో పంపినందుకు తనని తాను టిట్టుకుంది.

“అలా చూడు, అతనేమో” - అంది, రైలు పరివియస్థురాలు, తెల్లని చొక్కా తొడిగిన ఒక కుర్రవాడిని

చూపుతూ. అతని చేతుల్లో పెద్ద పువ్వుల గుత్తివుంది. అతడూ ఎవరినో కలుసుకొనేందుకు వచ్చి నట్లుంది. వారెవరో కనిపించివుండరు. పెట్టె నుంచి పెట్టెకు హడావిడిగా తిరుగు తున్నాడు. పరుగెత్తి, పరుగెత్తి అలసి పోయి ఓ బలమీద వదికిలబడ్డాడు. జాబ్బంతా రేగిపోయింది. బై నలిగి పోయింది. కొద్ది సేపటికి బయలు దేరబోతూ ఇంజన్ గీ పెట్టింది.

“కంగారుపడకు తాన్యా మీ అండ్లీ రాకపోడు” అన్నారు ట్రయిన్ ఫ్రెండ్స్.

బండి కదిలి, దూరాన అదృశ్యం అయిపోతూంటే తాన్యాని ఏదో శూన్యత అవరించింది. హఠాత్తుగా ఆమె కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగేయి.

ప్లాట్ ఫారమ్ మీద ఎవ్వరూ లేరు. పువ్వుల గుత్తిపట్టుకొన్న ఆ కుర్ర

వాడుతప్ప. ఏం బెయ్యాలా అని అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. అటువంటప్పుడే మాట్లాడ్డానికి ఎవరో ఒకరు కావాలని పిస్తుంది. తాన్యావేపు చూసేడు. ధైర్యం చేసి ఆమెతో మాట్లాడాలనుకొన్నాడు.

“తమాషాగావుంది. మనం ఇదరం ఒకే పరిసితిలో వున్నట్లుంది. నా స్నేహితురాలు వస్తానన్నది రాలేదు. మీకోసం రావలసిన మనిషి వచ్చినట్లు లేదు” - అన్నాడు.

“ఏం వర్సాలేదు. కాస్త అలస్యం అంతే. కాని, మీ మనిషి మరి వచ్చే ఆశకూడా లేదు” అంది తాన్యా.

“ఎవరేనా అమ్మాయి రావలసి వుందా?” అని మళ్ళీ అడిగింది.

“ఉ. మీకెలా తెలుసు?” తాన్యా చిన్నగా నవ్వింది. “మిమ్మల్ని చూస్తూనే ఎవరికైనా అర్థం





నృజనాత్మక వైతన్యమూర్తి జిడ్డు కృష్ణమూర్తి

అవుతుంది - 1 ఏ అంటి కోసమో  
రాలేదని!

ఆ కుర్రవాడు తలవూపేడు  
విరునవ్వుతో. అతని విరునవ్వుమాసేక  
అతనిలో ఏదో మంచితనం, ఏదో  
అకర్షణ కనిపించింది, తాన్యాకు.

అతను పదడుగులువేసి, ఆగేడు.  
వెనక్కితిరిగి, మళ్ళీ తాన్యావద్దకు వచ్చి,  
అమెతో :

“మీరు తీసుకోండి. మరి దీని  
అవసరం నాకు లేదు” - అన్నాడు.

అమె నిరాకరించలేదు. అభినందిం  
చింది. అతడు వెళ్లిపోయాడు. అమె ఆ  
స్లాట్ ఫారమ్ మీదనే వుండిపోయింది.  
ఇప్పుడమెకు నిజంగానే అందోళన  
పట్టుకొంది. అండ్రి ఏమయ్యేడు?  
ఇంకో నిమిషం చూసి, అతని యింటికే  
వెడదామనుకొంది. ఆ చిరునామా  
కంఠస్థంగానే వుంది.

చ్రీకటి పడుతూంది. ఒకింతసేపుచూసి,  
తాన్యా ఏదో హెూటలుకి వెడదా  
మనుకుంది. అండ్రి ఇంటికి వెళ్లాలని  
పించలేదు - హెూటల్ కెళ్లి అండ్రికి  
ఓ ఉత్తరం వ్రాద్దామనీ. దానిలో తన  
ఫోటో కూడా పెట్టి పంపాలనీ అను  
కొంది. పెట్టె చేతిలోకి తీసుకొంది.  
సరిగా అదే సమయంలో స్లాట్ ఫారమ్  
ఆ చివరన, ఆ కుర్రవాడు వస్తూ కని  
పించేడు. అయినపడుతూ, “మీరు  
వెళ్లిపోయేరని హడలిపోయా”నన్నాడు,  
తాన్యా నవ్వింది. “మిమ్మల్ని కలుసు  
కొనేందుకు ఎవరూ రాకపోతే ఏం  
చేస్తారు?”

“ఏదో హెూటలుకి వెడతా.”

“రూము వుంటుందో వుండదో,  
నాతో వచ్చేయ్యండి. ఈ రాత్రికి మా  
యింట్లో వుండండి, ఎక్కడికి వెళ్లాలో  
పొద్దుటే వెడుదురుగాని.”

తాన్యాకు ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.  
తటపటాయించింది.

“భయపడకండి - ఇంట్లో వుండేది  
నేనొక్కణ్ణేకాదు - మా అమ్మా, నాన్నా.  
చెల్లాయీ వున్నారు.”

తాన్యా చిరునవ్వు నవ్వింది. అసలీ  
కుర్రాడు భయపడవలసిన మనిషా?  
అమాయకుడు.

“సరే. నడవండి. బాధ్యత మీదే.  
ఏం వాచ్చినా:”

“ఏమీ రాదు, రాండి” - అంటూ  
అతను హుషారుగా పెట్టె చేతిలోకి  
తీసుకున్నాడు. టాక్సీలో కూచున్నాక :

“లెన్న్ వీధి. 10వ బ్లాకు” - అని  
చెప్పాడతను.

తాన్యా ఆశ్చర్యపడింది. అండ్రి  
వుండేది ఆ బ్లాకులోనే.

“మీ పాటు నెంబరింత?” అంది  
ఉత్కంఠతో.

“నలభయ్యేడు”

“నిజం!”

ఆ కుర్రవాడే అండ్రియని తాన్యా  
కిప్పుడర్థం అయింది. అవే కళ, ముక్కు, నోరు, కవళిక మాత్రం.  
కొంచెం మార్పుగావుంది. నంకో  
చిస్తున్న మొహం, కాని, మంచితనం.  
కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తూంది. పైగా,  
అంత పొట్టిగా వుంటాడని అమె,  
అనుకోలేదు.

“ఎముందీ, మీరు కలుసుకోడానికి వచ్చిన తాన్యాని నేనే”

“మీరు.... మీరా తాన్యా?” అతను దిగ్భ్రమ చెందినట్లయ్యాడు. తాన్యా అన్నీ చెప్పింది.

ఆమె వేపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, అండ్రి కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు.

“ఎవరి ఫోటోనో మీరు ఎందుకు పంపాలో నాకు అర్థం కావడంలేదు. ఆ బుట్టబొమ్మకన్న మీరే చక్కగా వున్నారు”

కవి మిత్రునితో రెండు రోజులు గడిపి, మాస్కో వచ్చేసింది తాన్యా.

—వితాలి జ్లోత్సికోవ్

రామ్ జీ ఫీమ్ జీ కలిసి రైలు ప్రయాణం చేస్తూన్నారు. రైలు అగ్రా ప్లాట్ ఫారంపై ఆగివుంది. రామ్ జీ ట్రాన్సిప్టర్ ఆన్ చేశాడు. ‘ఇంతవరకు మీరు విన్న వార్తలు ఢిల్లీ కేంద్రం నుంచి’ అనే ముగింపు వాక్యంతో, రామ్ జీ గబగబా సామాను సర్దుకు దిగిపోయాడు.

‘ఢిల్లీ వెళ్తున్నానని అగ్రాలో దిగి పోయారేమిటి?’ అని ప్రశ్నించాడు ఫీమ్ జీ.

‘ఇప్పుడేగా రేడియోలో చెప్పారు ఢిల్లీ అని - మీరు వినలేదా?’

‘చూశారా, మీరు చెప్పాకపోతే నేను అగ్రా అనుకొని వుండును అంటూ ఫీమ్ జీ కూడా దిగిపోయాడు.

## మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటా యనుకొనే జోక్స్, నిమృతానలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు ‘పాఠకుల తీర్పు’. ప్రచురణ నిమిత్తం వంపే రచనలతోబాటు పోస్టుచిట్టలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు, మాజీల్లో ‘జ గ తి’ దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి అంటే 24 సంవత్సరాలకు, నలభైఅయిదు రూపాయలు.

†AGATI - Monthly, 2, Kutchery Road, P. B. 2922 - Madras-600 004

పీల్ పాలిటోకల్పతరు!

లీడర్

నాథారహిత

ఆరోగ్యమును దీలకు

90 సంవత్సరములుగా

ఇప్పుడున్నది

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను  
మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి.

ఉద

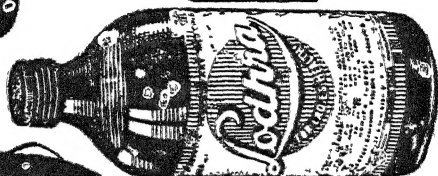
విలాసము

PIN

కృషి కూటాభివృద్ధి

రాయపేట, మద్రాస్-14



5



నిజామాబాద్ జనరల్ పోస్ట్ ఏజన్సీ,  
విజయవాడ - పిండియా

చలన చిత్ర చలన చిత్ర  
మహా సందర్భానికి  
నిందిత  
“క్రిమినల్ అండ్ హిస్టరీ”  
**కృష్ణంరాజు**  
ఎన్ కౌన్సిల్ పాత్రల్లో!

య.వి. సూర్య నారాయణరావు  
సాంస్కృతిక

  
సాంస్కృతిక  
కంట్రీ...  


# యవ నర్తరాజు

య.వి. సూర్య  
రేలంగి సరసింహారావు

ఓ.రాధ. రిజిస్ట్రార్

గోపీకృష్ణం కంట్రీస్

జూలై 23, 25, 27 తీర్థింపల్లె రిజిస్ట్రార్ ఆఫీస్ వద్దకు వచ్చి టికెట్లను కొనుగోలు చేయండి

